



娄底潇湘职业学院

Lou Di Xiao Xiang Vocational College

## 表演艺术专业人才培养方案

专业代码： 550204

适用年级： 2021级

层次类别： 专科

专业负责人： 成芙蓉

制订时间： 2021年7月

分院审批： 徐建东

分院审批时间： 2021年7月

学校审批人： 高平

学校审批时间： 2021年8月



## 目录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
(一) 职业面向.....	1
(二) 典型工作任务与职业能力分析.....	1
五、培养目标与培养规格.....	2
(一) 培养目标.....	2
(二) 培养规格.....	2
六、课程设置及要求.....	3
(一) 公共基础课程.....	3
(二) 专业基础课程.....	14
(三) 专业核心课程.....	17
(四) 综合实践课程.....	22
(五) 专业拓展课程.....	26
(六) 公共选修课程.....	32
(七) 对1+X证书的要求.....	36
七、教学进程总体安排.....	36
八、实施保障.....	39
(一) 师资队伍.....	39
(二) 教学设施.....	40
(三) 教学资源.....	41
(四) 教学方法.....	41
(五) 学习评价.....	41
(六) 质量管理.....	41
九、毕业要求.....	42
十、调研报告.....	42
十一、审批表.....	42
附录1: 娄底潇湘职业学院表演艺术专业人才需求与人才培养调研报告.....	42
附录2: 娄底潇湘职业学院专业人才培养方案制(修)订审核意见表.....	42
附录3: 娄底潇湘职业学院专业人才培养方案变更审批表.....	42



## 一、专业名称及代码

专业名称：表演艺术

专业代码：550204

## 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

## 三、修业年限

基本学制3年，弹性学制3-6年。

## 四、职业面向

### （一）职业面向

表1：职业面向一览表

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域) 举例	职业资格(技能等级)证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (R88); 教育 (P83)	舞蹈演员(2-09-02-04); 群众文化活 动服务人员 (4-13-01); 其它 教学人员 (2-08-99)	舞蹈演员 群众文化指 导员 文化艺术培 训人员	舞蹈教师 资格证、裁 判证

### （二）典型工作任务与职业能力分析

表2. 典型工作任务与职业能力分析

职业岗位名称	典型工作任务	职业能力要求
舞蹈演员	舞蹈表演	1. 具有较好的人文素质, 优美的身体形态, 以及一定的内在气质和艺术表现力; 2. 具有较强的专业技能和表演水平; 3. 具有较强的实践能力, 可以进行体育舞蹈、流行舞蹈的训练、表演及编导工作。
群众文化指导员	舞蹈技能教学	1. 具有较好的教育基础理论水平; 2. 具有较扎实的专业基础理论水平, 熟识相关表演艺术理论, 熟练地掌握舞蹈表演的知识与技能, 能够承担相应文化艺术表演的教学、组织、策划和编导; 3. 具有较强的自学能力和分析能力。
文化艺术培训人员	培训机构的教 学、运营、管 理、维护	1. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力; 2. 具有探究学习、终身学习、分析问题、解决问题、自主学习以及创新创业的能力。

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的舞蹈艺术技能、人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业教学、训练、表演、编导的知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的舞蹈演员、群众文化活动服务人员、其他教学人员等职业群，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

### (二) 培养规格

#### 1. 素质目标：

Q1. 具有坚定正确的政治方向，热爱社会主义祖国，掌握马克思主义的基本理论，具备科学的发展观和正确的世界观、人生观、价值观，坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动；

Q2. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

Q3. 具有自我管理能力和职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

Q4. 具有一定的审美和人文素养；

Q5. 具备文学、美学、艺术理论等方面的相关知识，具有一定的音乐知识，音乐作品、影视作品的鉴赏能力，更好地辅助表演专业理论知识的学习；

Q6. 具有良好的思想品德素质、职业道德素质和企业文化素质。

#### 2. 知识目标：

K1. 了解必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识，熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

K2. 了解基本的政治思想、人文社科、科学、信息技术等方面的通识知识；

K3. 具有一定的计算机应用能力和一定的英语听、说、读、写能力，具有一定军事基本知识，受到必要的军事训练，达到国家规定的大学生军事训练合格标准，能够履行建设祖国和保卫祖国的神圣义务；

K4. 具有一定的体育基本知识，掌握科学锻炼身体的基本技能，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，达到国家规定的大学生体育训练合格标准，具备健全的心理和健康的体魄；

K5. 掌握体育舞蹈、流行舞蹈基本技术技巧，以及部分民族舞蹈的风格特点和技术技巧，具有音乐、舞蹈等舞台综合表演能力和参加社会实践活动的能力；

K6. 掌握标准的普通话，具备基本的语言基本功。

#### 3. 能力目标：

A1. 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题以及自主学习的能力；

A2. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

A3. 具有较扎实的专业基础理论水平，熟识相关表演学理论，熟练地掌握表演艺术的知识与技能，能够承担相应舞蹈艺术表演的组织、策划、编导、指导与形象塑造的设计；

A4. 具有较强的专业技能水平，熟练掌握体育舞蹈、流行舞蹈的基本功和技能，并在至少一个项目上具有鲜明的特长，具有较高的表演水平，获得二级及以上裁判员等级证书和一项从业资格证书；

A5. 具有较强的实践能力，可以进行体育舞蹈、流行舞蹈的教学、训练、表演及编导工作；

A6. 具有较强的自学能力、分析能力和一定的创新创业能力。

## 六、课程设置及要求

主要包括公共基础课程、专业（技能）课程、专业拓展课程、综合实践课程和公共选修课程。

### （一）公共基础课程

课程主要由军训（含国防教育）、军事理论、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、创业基础、就业指导、职业生涯规划与发展规划、高职英语、大学语文、信息技术、体育与健康、大学生心理健康教育、劳动教育等课程构成，总计划学时为784学时，共44学分。具体各课程设置与要求见表3：

表3：公共基础课程设置与要求

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	计划学时/学分	支撑的培养规格
1	军训（含国防教育）	1. 素质目标：培育爱国情感和民族自豪感；培树遵法守纪意识；培养勇于奋斗、乐观向上的精神品质；锤炼健康的体魄、心理；规范行为习惯。 2. 知识目标：了解学院规章制度及专业学习要求；熟悉并掌握单个军人徒手队列动作的要领标准；了解并掌握单兵战术动作和轻武器射击的要领。 3. 能力目标：能够实施单个军人徒手队列动作；会使用轻武器射击；具备突发安全事件应急处理的能力。	1. 国防教育及爱国主义教育。 2. 军事训练、消防应急演练。 3. 专业介绍，职业素养以及工匠精神培育，法制安全教育。 4. 规章制度学习。 5. 校园文化教育。	1. 由军事教官进行军事训练。 2. 各专业带头人负责专业介绍。 3. 采取会操方式进行考核。	112/2	Q1 K3
2	军事理论（含国家安全教育）	1. 素质目标：增强学生的国防观念；国家安全意识和忧患危机意识；弘扬爱国主义精神，传承红色基因，提高学生综合国防素质。	1. 中国国防。 2. 国家安全。 3. 军事思想。 4. 现代战争。 5. 信息化装备。	1. 军事理论教研室负责整体的军事理论课的教学工作，认真研究国家的教育政策法规，学院的教	32/2	Q1 K3

	育)	<p>2. 知识目标: 了解和掌握军事理论的基本知识; 熟悉世界新军事变革的发展趋势; 理解习近平强军思想的深刻内涵。</p> <p>3. 能力目标: 具备对军事理论基本知识进行正确认知理解领悟和宣传的能力。</p>		<p>学大纲, 认真制定教学计划, 结合实际情况编写好教学课件, 由军事理论课教师进行课程教学。</p> <p>2. 综合运用讲授法, 问题探究式, 案例导入法等方法, 充分运用信息化手段开展教学。</p> <p>3. 采取形成性考核+终结性考核</p> <p>4: 6 权重比的形式进行课程考核与评价。</p>		
3	思想道德与法治(一)	<p>1. 素质目标: 具备健全人格以及良好的思想道德素质和法律素质, 自觉运用所学知识分析社会问题, 成长为德智体美劳全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。</p> <p>2. 知识目标: 提升思想品德修养, 了解并继承和弘扬中华传统美德和中国革命道德, 树立为人民服务的思想, 弘扬集体主义精神和高尚的道德品质和高尚的道德人格。</p> <p>3. 能力目标: 能够运用所学专业理论知识, 理论联系实际, 解决人生道路上出现的思想道德方面的问题, 自觉加强知行合一修养, 由他律走向自律, 不断提高思想道德素质。</p>	<p>1. 担当复兴大任, 成就时代新人: 中国特色社会主义新时代呼唤担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>2. 领悟人生真谛, 把握人生方向: 阐述什么是人生观, 正确的人生观、价值观, 引导学生创造有意义的人生。</p> <p>3. 追求远大理想, 坚定崇高信念: 领悟理想与信念的内涵及其重要性, 坚定信仰信念信心, 在实现中国梦的实践中放飞青春梦想。</p> <p>4. 继承优良传统, 弘扬中国精神: 理解中国精神是兴国强国之魂, 做新时代的忠诚爱国者, 使改革创新成为青春远航的动力。</p>	<p>1. 以学生为本, 注重知行合一、教学相长。</p> <p>2. 选取思想道德与法治建设领域的典型案例, 组织学生讨论、观摩, 提高学生分析问题和解决问题的能力。</p> <p>3. 组织学生积极参与湖南省思政课研究性学习竞赛活动, 提升学生的理论水平与思想境界。</p> <p>4. 采取过程性考核60%和终结性考核40%进行课程考核与评价。</p>	24/1.5	Q1 K1 K2
4	思想道德与法治(二)	<p>1. 素质目标: 具备健全人格以及良好的思想道德素质和法律素质, 自觉运用所学知识分析社会问题, 成长为德智体美劳全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。</p>	<p>1. 明确价值要求, 践行价值准则: 了解全体人民共同的价值追求以及社会主义核心价值观的显著特征, 积极践行社会主义核心价值观。</p>	<p>1. 以学生为本, 注重知行合一、教学相长。</p> <p>2. 选取思想道德与法治建设领域的典型案例, 组织学生讨论、观</p>	24/1.5	Q1 K1 K2

		<p>2. 知识目标:了解人的本质,人生意义,理解社会主义法律意识、社会主义法治观念,具备正确行使法律权利、履行法律义务,树立正确的择业观、创业观。</p> <p>3. 能力目标:能够运用所学专业知 识,理论联系实际,解决人生道路上出现的思想道德方面的问题,自觉加强知行合一修养,由他律走向自律,不断提高思想道德素质。</p>	<p>2. 遵守道德规范,锤炼道德品格:了解社会主义道德的核心与原则、吸收借鉴优秀道德成果、投身崇德向善的道德实践。</p> <p>3. 学习法治思想,提升法治素养:了解社会主义法律的特征及运行、坚持全面依法治国,维护宪法权威,自觉尊法学法守法用法。</p>	<p>摩,提高学生分析问题和解决问题的能力。</p> <p>3. 组织学生积极参与湖南省思政课研究性学习竞赛活动,提升学生的理论水平与思想境界。</p> <p>4. 采取过程性考核60%和终结性考核40%进行课程考核与评价。</p>		
5	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(一)	<p>1. 素质目标:使大学生坚定马克思主义信念,以及在中国共产党的领导下走中国特色社会主义道路的信念,理解与执行党的基本理论、基本路线、基本纲领、基本经验的主动性和自觉性。在未来的职业生涯中,坚定不移走中国特色社会主义道路,为实现中华民族伟大复兴的中国梦承担起历史使命,并牢固树立四个意识、坚定四个自信,成为德智体美劳全面发展的中国特色社会主义建设者和接班人,担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>2. 知识目标:高举中国特色社会主义伟大旗帜,以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、三个代表重要思想科学发展观,习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,系统掌握毛泽东思想和习近平新时代中国特色社会主义思想,中国特色社会主义理论体系的基本原理,以及各大理论成果产生的时代背景实践基础科学内涵、精神实质和历史地位。</p> <p>3. 能力目标:掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理,运用</p>	<p>1. 马克思主义中国化的历史进程与理论成果。</p> <p>2. 马克思主义中国化的内涵。</p> <p>3. 毛泽东思想及其历史地位。</p> <p>4. 新民主主义革命理论。</p> <p>5. 社会主义改造理论。</p> <p>6. 社会主义建设道路初步探索的理论成果。</p> <p>7. 邓小平理论。</p> <p>8. “三个代表”重要思想。</p> <p>9. 科学发展观的形成、主要内容及历史地位。</p>	<p>1. 以学生为本,注重“教”与“学”的互动。</p> <p>2. 通过理论讲授,从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的科学内涵、理论体系和主要内容。</p> <p>3. 通过阅读经典著作,引导学生读原文、学经典、悟原理。</p> <p>4. 通过案例教学,组织学生进行案例分析,以更好地把握中国的国情和当今形势。</p> <p>5. 采取过程性考核60%和终结性考核40%进行课程考核与评价。</p>	32/2	Q1 K1 K2

		理论的基本原理、观点和方法，全面客观的认识和分析中国走社会主义道路的历史必然性认识和分析当今中国的实际时代特征和当前所遇到的各种问题的能力，能把科学理论与专业知识结合起来，把书本知识与投身社会实践结合起来，具备独立思考和解决问题的能力。				
6	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（二）	<p>1. 素质目标:使大学生坚定马克思主义信念，以及在党的领导下走中国特色社会主义道路的信念，理解与执行党的基本理论、基本路线的主动性和自觉性。在未来的职业生涯中，坚定不移走中国特色社会主义道路，为实现中国梦承担起历史使命，并牢固树立四个意识、坚定四个自信，成为德智体美劳全面发展的中国特色社会主义建设者和接班人。</p> <p>2. 知识目标：高举中国特色社会主义伟大旗帜，以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、三个代表重要思想科学发展观，习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，系统掌握其理论体系的基本原理，以及各大理论成果产生的时代背景实践基础科学内涵、精神实质和历史地位。</p> <p>3. 能力目标:掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理，运用理论的基本原理、观点和方法，全面客观的认识和分析中国走社会主义道路的历史必然性认识和分析当今中国的实际时代特征和当前所遇到的各种问题的能力，能把科学理论与专业知识结合起来，把书本知识与投身社会实践结合起来，具备独立思考和</p>	<p>1. 习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位。</p> <p>2. 坚持和发展中国特色社会主义的总任务。</p> <p>3. “五位一体”总体布局。</p> <p>4. “四个全面”战略布局。</p> <p>5. 实现中华民族伟大复兴的重要保障。</p> <p>6. 中国特色大国外交。</p> <p>7. 坚持和加强党的领导。</p> <p>8. 坚定“四个自信”，担当民族复兴重任。</p>	<p>1. 以学生为本，注重“教”与“学”的互动。</p> <p>2. 通过理论讲授，从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的科学内涵、理论体系和主要内容。</p> <p>3. 通过阅读经典著作，引导学生读原文、学经典、悟原理。</p> <p>4. 通过案例教学，组织学生进行案例分析，以更好地把握中国的国情和当今形势。</p> <p>5. 采取过程性考核60%和终结性考核40%进行课程考核与评价。</p>	32/2	Q1 K1 K2

		解决问题的能力。				
7	形势与政策	<p>1. 素质目标：具备民族自信心和自豪感，增强为中华民族振兴而努力的责任感和使命感。</p> <p>2. 知识目标：了解时事热点问题的背景、原因、本质；掌握分析时事热点问题的方法。</p> <p>3. 能力目标：具备全面思考、理性分析时事热点的能力，自觉抵制各种不良思潮和言论的影响，能够与党中央保持高度一致。</p>	<p>1. 依据中宣部、教育部下发的“高校形势与政策教育教学要点”。</p> <p>2. 结合当前国际国内形势以及我校教学实际情况和大学生成长的特点确定教学内容。</p>	<p>1. 应用多媒体、投影仪、相关电影或纪录片、杂志等教学资源，帮助学生多角度、多方面了解社会，提高分析解决问题的能力。</p> <p>2. 采用“理论+实践”的教学模式，采取问题导向式的方法组织教学，使用在线开放课程辅助教学。</p> <p>3. 采用“过程考核+终结性考核”的方式评定成绩。</p>	16/1	Q1 K1 K2
8	创业基础	<p>1. 素质目标：学生具备正确科学的创业观；能正确理解创业与人生的关系，具备创业意识和领导才能，自觉遵循创业规律，积极投身创业实践。</p> <p>2. 知识目标：掌握开展创业活动所需要的基本知识；包括认知创业的基本内涵，辩证地认识和分析创业者、创业机会、创业资源、大学生创业素质和创业风险。</p> <p>3. 能力目标：具备必要的创业能力；包括掌握创业机会评价的技巧与策略，创业风险的防范措施，提高自身创办企业的综合素质和能力。</p>	<p>1. 创业与人生。</p> <p>2. 创业者与创业团队。</p> <p>3. 创业机会识别与控制。</p> <p>4. 创业风险的识别与控制。</p> <p>5. 商业模式及其设计与创新。</p> <p>6. 创业资源与其管理。</p> <p>7. 创业计划。</p> <p>8. 新企业的创办与管理。</p>	<p>1. 以学生为本，提倡个性化学习，采用案例研讨教学法、体验教学法、模拟教学法等教学方法相结合，课程教学以案例教学与体验教学为主，突出以学生为主的成果导向。</p> <p>2. 利用多媒体以及各种在线资源，加强学生的自主学习能力，改善教学效果与质量；模拟演练教学法作为该门课程的特色教学方式。</p> <p>3. 采取形成性考核 40%+终结性考核 60%形式进行课程考核与评价。</p>	32/2	Q2 Q3 A6
9	就业指导	<p>1. 素质目标：具备职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观，价值观和就业观念，能主动把个</p>	<p>1. 就业政策。</p> <p>2. 生涯规划。</p> <p>3. 职业素质。</p> <p>4. 求职择业。</p>	<p>1. 本课程以学生为主体，以成果为导向，注重理论联系实际，讲</p>	32/2	Q2 Q3 A6

		<p>人发展和国家需要、社会发展相结合，具有责任意识、服务意识，自愿为个人职业发展和社会发展付出积极的努力。</p> <p>2. 知识目标：了解职业特点，认识自己的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；学习求职择业准备，了解笔试面试，具备职业素质，提升就业能力。</p> <p>3. 能力目标：具备就业的基本能力，掌握心理调试，保护就业权益等相关知识；拥有简历制作的知识与技巧，完成求职简历的制作。</p>	<p>5. 笔试面试。</p> <p>6. 心理调试。</p> <p>7. 就业权益。</p> <p>8. 自主创业。</p> <p>9. 角色转换。</p>	<p>授与训练相结合的方式进行；教学可采用课堂讲授、典型案例分、情景模拟训练、小组讨论、角色扮演、社会调查、实习见习等方法进行。</p> <p>2. 在教学的过程中，要充分利用各种资源；除了教师和学生自身的资源之外，还可调动社会资源，采取与外聘专家、优秀毕业生、职场人物专题讲座和座谈相结合的方法。</p> <p>3. 采取形成性考核 40%+终结性考核 60%形式进行课程考核与评价。</p>		
10	职业生涯规划	<p>1. 素质目标：具备主动学习能力以及团队合作意识和吃苦耐劳的精神和严谨细致的作风。</p> <p>2. 知识目标：了解职业发展的阶段特点；了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境特性；了解就业形势与政策法规；了解劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>3. 能力目标：掌握自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，以及各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、人际交往技能等。</p>	<p>1. 职业的内涵。</p> <p>2. 职业生涯的特点与职业生涯规划的重要性。</p> <p>3. 个体性格及其调试。</p>	<p>1. 采用以任务驱动为主的多种形式结合的教学方式，利用互联网现代信息技术开发慕课、微课及PPT 等多媒体，通过搭建起多维、动态、活跃、自主的课程平台充分调动学习积极性。</p> <p>2. 采取形成性考核 40%+终结性考核 60%形式进行课程考核与评价。</p>	8/0.5	Q2 Q3 A6
11	高职英语（一）	<p>1. 素质目标：具备正确的世界观、价值观、人生观；坚定文化自信，养成积极的跨文化交际意识。</p> <p>2. 知识目标：掌握一定的</p>	<p>1. 3000 左右基本词汇。</p> <p>2. 基本语法规则的学习、巩固与应用。</p> <p>3. 主题内容</p>	<p>1. 高职英语是一门公共基础课；教师应该在教学过程中把握其工具性和文化性的</p>	64/4	K3

		<p>英语基础词汇、语法规则、表达结构与方式；掌握应用英语听、说、读、写、译五项技能的基本方法。</p> <p>3. 能力目标：能借助词典阅读和翻译有关英语业务资料，能在涉外交际的日常活动和业务活动中进行简单的口头和书面交流。</p>	<p>Occupations and places, Weather, Food, Clothes and shopping 下的听、说、读、写、译五项基本技能综合训练。</p>	<p>融合。</p> <p>2. 教学中可以应用“产出导向法”和线上线下混合式教学模式。</p> <p>3. 入学水平较高的学生应达到 A 级要求，入学水平较低的学生至少应达到 B 级要求；成绩综合评定覆盖学习全过程，做到“形成性评价 40%+终结性评价 60%”相结合。</p>		
12	<p>高职英语 (二)</p>	<p>1. 素质目标：具备正确的世界观、价值观、人生观；坚定文化自信，养成积极的跨文化交际意识。</p> <p>2. 知识目标：掌握一定的英语基础词汇、语法规则、表达结构与方式；掌握应用英语听、说、读、写、译五项技能的基本方法。</p> <p>3. 能力目标：能借助词典阅读和翻译有关英语业务资料，能在涉外交际的日常活动和业务活动中进行简单的口头和书面交流。</p>	<p>1. 3000 左右基本词汇。</p> <p>2. 基本语法规则的学习、巩固与应用。</p> <p>3. 主题内容 Transportation and places, Health, Work, In class 下的听、说、读、写、译五项基本技能综合训练。</p>	<p>1. 高职英语是一门公共基础课；教师应该在教学过程中把握其工具性和文化性的融合。</p> <p>2. 教学中可以应用“产出导向法”和线上线下混合式教学模式。</p> <p>3. 入学水平较高的学生应达到 A 级要求，入学水平较低的学生至少应达到 B 级要求；成绩综合评定覆盖学习全过程，做到“形成性 40%+终结性评价 60%”相结合。</p>	64/4	K3
13	<p>大学语文</p>	<p>1. 素质目标：运用发散思维，学会独立思考，具备创新意识以及逻辑判断能力和职业素养。</p> <p>2. 知识目标：了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法；掌握一定的文学基本知识，了解诗</p>	<p>1. 赏析古今中外的优秀文学作品。</p> <p>2. 朗诵，演讲，思辨等口语训练。</p> <p>3. 计划，总结各种应用文的写作训练。</p>	<p>1. 以学生为中心，注重知行合一，注重教学的互动。</p> <p>2. 实行专题化，信息化的教学模式，范文讲解与专题讲座相互结合。</p> <p>3. 积极组织课堂</p>	32/2	Q4 Q5 A2

		<p>歌、散文、戏剧、小说四种主要文体特点及发展简况。</p> <p>3. 能力目标：具备运用语文基础知识进行文章写作的能力，具备能够流畅的用语言进行的日常的交流和工作的能力。</p>		<p>讨论，辩论会或习作交流会。</p> <p>4. 采取形成性考核+终极性考核，按4:6权重比的形式进行课程考核与评价。</p>		
14	信息技术（一）	<p>1. 素质目标：提高计算机专业素质及网络安全素质具备信息意识和团结协作意识。</p> <p>2. 知识目标：了解计算机及网络基础知识，熟练运用办公软件处理日常事务。</p> <p>3. 能力目标：具备解决计算机基本问题和运用办公软件的实践操作能力。</p>	<p>1. 计算机基础识及操作系统。</p> <p>2. Office及其它办公软件的应用。</p> <p>3. 计算机网络基本知识及网络信息安全。</p>	<p>通过理论讲授“案例展示”实操训练等方法，充分利用信息化教学手段开展理论及实践教学。采取实践考核和理论考核相结合的方式进行课程考核与评价。</p>	64/4	K2 K3
15	体育与健康（一）	<p>1. 素质目标：增强体质，增进健康，全面提高学生的体能和对自然环境的适应能力，激发学生积极参与体育运动的兴趣具有积极参与体育活动的态度和行为，学会通过体育活动等方法调控情绪；形成克服困难的坚强意志品质，建立和谐的人际关系，具有良好的合作精神和体育道德。</p> <p>2. 知识目标：形成正确的身体姿势；发展体能；懂得营养环境和不良行为对身体健康的影响；了解常见运动创伤的紧急处理方法；能够提高一、二项运动项目的技战术水平；掌握保健与锻炼身体的方法，提高自我保健和自我锻炼的能力，安全地进行体育运动。</p> <p>3. 能力目标：发展学生个性，培养竞争意识和顽强的意志品质；树立群体意识和集体荣誉感，培养团结协作、遵纪守法以及自控自律的优良品质；具备通过各种途径了解重大体育赛事；并对国家以及国</p>	<p>1. 体育理论。</p> <p>2. 武术（校拳、长拳一段、二段、太极拳）。</p> <p>3. 体质测试。</p>	<p>1. 教师拥护中国共产党的领导，热爱社会主义祖国，忠诚党的教育事业，遵守国家法令、校纪校规，热爱高等学校体育工作。</p> <p>2. 培养学生的兴趣爱好特长和体育意识，使学生掌握正确的体育锻炼方法，从学会到会学；积极引导学提升职业素养，提升学生的创造意识。</p> <p>3. 采用“理论+实践”的教学模式。</p> <p>4. 采取任务驱动、讲授法，指导法、练习法的方法组织教学。</p> <p>5. 采取实践考核和理论考核相结合的方式评定成绩。</p>	32/2	K4

		际间的重大体育赛事有所了解，具备获取现代社会中体育与健康知识的方法。				
16	体育与健康（二）	<p>1. 素质目标：增强体质，增进健康，全面提高学生的体能和对自然环境的适应能力，激发学生积极参加体育运动的兴趣具有积极参与体育活动的态度和行为，学会通过体育活动等方法调控情绪；形成克服困难的坚强意志品质，建立和谐的人际关系，具有良好的合作精神和体育道德。</p> <p>2. 知识目标：形成正确的身体姿势；发展体能；懂得营养环境和不良行为对身体健康的影响；了解常见运动创伤的紧急处理方法；能够提高一、二项运动项目的技战术水平；掌握保健与锻炼身体的方法，提高自我保健和自我锻炼的能力，安全地进行体育运动。</p> <p>3. 能力目标：发展学生个性，培养竞争意识和顽强的意志品质；树立群体意识和集体荣誉感，培养团结协作、遵纪守法以及自控自律的优良品质；具备通过各种途径了解重大体育赛事；并对国家以及国际间的重大体育赛事有所了解，具备获取现代社会中体育与健康知识的方法。</p>	<p>1. 田径。</p> <p>2. 体操。</p> <p>3. 篮球。</p> <p>4. 排球（包含软式、气排球）。</p> <p>5. 足球。</p> <p>6. 乒乓球。</p> <p>7. 羽毛球。</p> <p>8. 健美操。</p>	<p>1. 教师拥护中国共产党的领导，热爱社会主义祖国，忠诚党的教育事业，遵守国家法令、校纪校规，热爱高等学校体育工作。</p> <p>2. 培养学生的兴趣爱好特长和体育意识，使学生掌握正确的体育锻炼方法，从学会到会学；积极引导提升职业素养，提升学生的创造意识。</p> <p>3. 采用“理论+实践”的教学模式。</p> <p>4. 采取任务驱动、讲授法，指导法、练习法的方法组织教学。</p> <p>5. 采取实践考核和理论考核相结合的方式评定成绩。</p>	32/2	K4
17	体育与健康（三）	<p>1. 素质目标：增强体质，增进健康，全面提高学生的体能和对自然环境的适应能力，激发学生积极参加体育运动的兴趣具有积极参与体育活动的态度和行为，学会通过体育活动等方法调控情绪；形成克服困难的坚强意志品质，建立和谐的人际关系，具有良好的合作精神和体育</p>	<p>1. 田径。</p> <p>2. 体操。</p> <p>3. 篮球。</p> <p>4. 排球（包含软式、气排球）。</p> <p>5. 足球。</p> <p>6. 乒乓球。</p> <p>7. 羽毛球。</p> <p>8. 健美操。</p> <p>9. 武术（校拳、长拳一段、二段、太极</p>	<p>1. 教师拥护中国共产党的领导，热爱社会主义祖国，忠诚党的教育事业，遵守国家法令、校纪校规，热爱高等学校体育工作。</p> <p>2. 培养学生的兴趣爱好特长和体育意识，使学生</p>	32/2	K4

		<p>道德。</p> <p>2. 知识目标：形成正确的身体姿势；发展体能；懂得营养环境和不良行为对身体健康的影响；了解常见运动创伤的紧急处理方法；能够提高一、二项运动项目的技战术水平；掌握保健与锻炼身体的方法，提高自我保健和自我锻炼的能力，安全地进行体育运动。</p> <p>3. 能力目标：发展学生个性，培养竞争意识和顽强的意志品质；树立群体意识和集体荣誉感，培养团结协作、遵纪守法以及自控自律的优良品质；具备通过各种途径了解重大体育赛事；并对国家以及国际间的重大体育赛事有所了解，具备获取现代社会中体育与健康知识的方法。</p>	拳)。	<p>掌握正确的体育锻炼方法，从学会到会学；积极引导提升职业素养，提升学生的创造意识。</p> <p>3. 采用“理论+实践”的教学模式。</p> <p>4. 采取任务驱动、讲授法，指导法、练习法的方法组织教学。</p> <p>5. 采取实践考核和理论考核相结合的方式评定成绩。</p>		
18	体育与健康(四)	<p>1. 素质目标：增强体质，增进健康，全面提高学生的体能和对自然环境的适应能力，激发学生积极参与体育运动的兴趣具有积极参与体育活动的态度和行为，学会通过体育活动等方法调控情绪；形成克服困难的坚强意志品质，建立和谐的人际关系，具有良好的合作精神和体育道德。</p> <p>2. 知识目标：形成正确的身体姿势；发展体能；懂得营养环境和不良行为对身体健康的影响；了解常见运动创伤的紧急处理方法；能够提高一、二项运动项目的技战术水平；掌握保健与锻炼身体的方法，提高自我保健和自我锻炼的能力，安全地进行体育运动。</p> <p>3. 能力目标：发展学生个性，培养竞争意识和顽强的意志品质；树立群体意</p>	<p>1. 田径。</p> <p>2. 体操。</p> <p>3. 篮球。</p> <p>4. 排球（包含软式、气排球）。</p> <p>5. 足球。</p> <p>6. 乒乓球。</p> <p>7. 羽毛球。</p> <p>8. 健美操。</p>	<p>1. 教师拥护中国共产党的领导，热爱社会主义祖国，忠诚党的教育事业，遵守国家法令、校纪校规，热爱高等学校体育工作。</p> <p>2. 培养学生的兴趣爱好特长和体育意识，使学生掌握正确的体育锻炼方法，从学会到会学。积极引导提升职业素养，提升学生的创造意识。</p> <p>3. 采用“理论+实践”的教学模式。</p> <p>4. 采取任务驱动、讲授法，指导法、练习法的方法组织教学。</p> <p>5. 采取实践考核</p>	32/2	K4

		识和集体荣誉感，培养团结协作、遵纪守法以及自控自律的优良品质；具备通过各种途径了解重大体育赛事；并对国家以及国际间的重大体育赛事有所了解，具备获取现代社会中体育与健康知识的方法。		和理论考核相结合的方式评定成绩。		
19	大学生心理健康教育	<p>1. 素质目标：具备心理健康发展的自主意识，能够运用所学知识正确认识自己、接纳自己，在遇到心理问题时积极自救或寻求帮助。</p> <p>2. 知识目标：了解心理学的基本理论，明确心理健康的标准及意义。</p> <p>3. 能力目标：掌握一定技能，如沟通技能、学习技能、情绪调控技能等。</p>	<p>1. 大学生生涯发展。</p> <p>2. 大学生自我意识。</p> <p>3. 大学生情绪管理。</p> <p>4. 大学生压力与挫折。</p> <p>5. 大学生人际交往。</p> <p>6. 大学生恋爱与性心理。</p> <p>7. 大学生常见精神障碍的求助与防治。</p> <p>8. 大学生生命教育与心理危机应对。</p>	<p>1. 以学生为本，注重课堂互动。</p> <p>2. 多种教学方法相结合，引导学生讨论问题，分析问题，提高学生的主动性和积极性。</p> <p>3. 在理论课程中可增添一些小活动，通过参与互动有所收获。</p> <p>4. 采取形成性考核+终结性考核形式进行课程考核与评价。</p>	32/2	Q6
20	劳动教育	<p>1. 素质目标：继承优良传统，弘扬劳动精神，具备崇尚劳动、尊重劳动，树立坚定的劳动价值观，能够运用所学的安全防范等技能进行自我保护，养成实干担当的人生信条。</p> <p>2. 知识目标：掌握自我服务劳动、家务劳动、公益劳动和生产劳动的教育和实践；了解积极正确的安全观，把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合，为构筑平安人生主动与积极的努力。</p> <p>3. 能力目标：拥有正确劳动观念，具备必备的劳动能力，掌握一定劳动技能；劳动知识，具备完成一定劳动任务所需要的设计、操作能力及团队合作能力；了解安全基本知识，掌握与安全问题相关的法律法规和校纪校规，了解安全信息、相关的安</p>	<p>1. 日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动中的知识、技能与价值观。</p> <p>2. 日常生活劳动立足个人生活事务处理，结合开展新时代校园爱国卫生运动。</p> <p>3. 学会使用劳动工具，掌握相关技术，感受劳动创造价值。</p> <p>4. 树立服务意识，实践服务技能。</p> <p>5. 按模块学习：人身安全、财物安全、实践安全、心理与社交安全、政治安全与自然灾害防范。</p> <p>6. 聘请行业企业专家、工匠、大师进校开展工匠精神、劳动精神劳模精神的专题讲座。</p> <p>7. 每周一下午集中安排劳动实践。</p>	<p>1. 持续开展日常生活劳动，自我管理生活，提高劳动自立自强的意识和能力。</p> <p>2. 定期开展校内外公益服务性劳动，运用专业技能为社会、他人提供相关公益服务。</p> <p>3. 依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动。</p> <p>4. 采用课堂讨论、分组讨论以及校内外实践教学的方法学习安全相关知识。</p> <p>5. 采取实践考核和理论考核相结合的方式课程考核与评价。</p>	24/1.5	Q1 Q3

		全问题分类知识以及安全保障的基本知识。				
21	工匠精神	<p>1. 素质目标：能正确认识、感悟工匠精神，具有践行工匠精神的积极情感和自觉意识，进而提高综合职业素质。</p> <p>2. 知识目标：掌握工匠精神所蕴含的意义，了解工匠的工作内容、真实生活及内心世界。</p> <p>3. 能力目标：具有较强的操作能力、学习能力、创新能力和适应能力，对自己身份有认同感和职业自豪感，工作中带有钻研精神。</p>	<p>1. 工匠之名，器物之魂。</p> <p>2. 全球视野下的工匠精神。</p> <p>3. 细节决定成败创新引领世界。</p> <p>4. 匠心为本，让世界爱上中国造。</p> <p>5. 锻造中国工匠，奠基中国制造。</p> <p>6. 做一颗新时代的螺丝钉。</p> <p>7. 技能报国，匠心圆梦。</p> <p>8. 工匠精神铸就中国梦。</p>	<p>1. 采取线上观看视频课程、线下交流、练考结合、心得撰写、积分管理等方式，提高学生学习的积极性。</p> <p>2. 实行线上为主线下为辅的教学模式，考核评价结果由学习积分评定。</p>	32/2	Q2 Q3 K1 A1

## (一) 专业基础课程

课程主要由艺术概论、音乐欣赏、乐理基础、节目主持、表演基础训练、作品分析课程构成，总计学时为192学时，共12学分。具体各课程设置与要求见表5：

表5：专业(技能)基础课程设置与要求

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	计划学时/学分	支撑的培养规格
1	艺术概论	<p>1. 素质目标：具有爱祖国、爱社会、爱岗敬业的道德观念；具有胜任本专业工作的良好业务素质 and 身心素质；具有本专业工作方面的创新能力和学习能力；具有本专业工作分析、判断和思考能力。</p> <p>2. 知识目标：了解艺术的门类区划；熟练掌握艺术的社会功能；艺术创作的过程；艺术作品的内容和形式。</p> <p>3. 能力目标：能以思想性与艺术性相统一的原则，对接触到的艺术作品做出恰当的评价及选择；能够了解艺术创作的基本特点与创作方法；能够结合所学的知</p>	<p>1. 艺术的基本性质。</p> <p>2. 艺术是一种特殊的社会意识形态艺术在人类社会中的地位以及其他意识形态。</p> <p>3. 生活为艺术提供了创作的源泉艺术作品与生活的关系。</p> <p>4. 艺术以特有的方式介入和反映生活形象、情感、审美在艺术反映生活中分别产生的作用。</p> <p>5. 艺术的审美认识作用体现。</p> <p>6. 艺术的审美感化作用体现。</p> <p>7. 艺术的审美愉悦</p>	<p>1. 本课程的教学形式采用以艺术设计专业的要求为导向，讲、练一体化的教学形式，教学中要注重学生动手能力的培养，着重培养学生分析问题、解决问题的能力。</p> <p>2. 在教学中尽可能联系艺术设计专业目前动向，进行分析讲解，以培养学生分析问题和解决问题的能力；在教学中尽可能联系国际和国内最新的艺术设计发展现状，调动学生的学习积极性和主动</p>	32/2	A3

		识指出动漫作品中存在的艺术的形式美。	作用的体现。 8. 艺术的美化生活作用的体现。 9. 艺术的门类区划：艺术分类的历史发展、艺术门类在历史进程中的发展演变。 10. 通行划分的艺术门类：主要艺术门类的介绍和分析不同艺术门类之间的联系。	性。 3. 学生成绩评价采用“课堂表现+课外作业+期末测试”三结合的考核方法。具体考核如下：学习过程考核成绩：20%课程作品考核成绩：30%期末考试成绩50%。		
2	音乐欣赏	1. 素质目标：促进学生的人文素质全面发展；在音乐鉴赏与探究中，发现音乐所表现的丰富内涵，理解音乐艺术中所包含的丰富的人文价值，在获得审美经验的同时，养成尊重他人、尊重自己、积极上进、团结合作的优良品质，使之对自己的人生有不断的思考和追求，不断完善自我。 2. 知识目标：尊重艺术，理解多元文化；通过对各种音乐作品的欣赏，尊重音乐创作者的劳动，尊重艺术作品，并在学习各种不同国家、不同时期的作品中，感知各国各民族的风土人情，开阔视野，学习、尊重、理解各国各民族的音乐文化，建立多元文化的价值观，共享人类文明的优秀成果。 3. 能力目标：提高学生的音乐审美鉴赏能力；通过对音乐作品的音响、形式、情感等的理解，培养良好的音乐鉴赏能力。	1. 音乐欣赏基础知识。 2. 中国音乐。 3. 西方音乐。	1. 注重学生音乐欣赏理论知识和审美能力和分析音乐作品能力的培养。 2. 注重培养学生音乐审美能力的提高；注重中国民族民间音乐文化的传承。 3. 学生成绩评价采用“课堂表现+课外作业+期末测试”三结合的考核方法；具体考核如下：学习过程考核成绩：20%课程作品考核成绩：30%期末考试成绩50%。	32/2	A3
3	乐理基础	1. 素质目标：在课堂教学中，使学生真正感受到本课程教学的价值与意义激发学生学习音乐	本课程以基本乐理的学科体系作为课程进行步骤的依据，循序渐进地讲	1. 注重学生乐理基础理论知识和审美能力的培养。 2. 注重培养学生音	32/2	A3

		<p>热爱音乐的兴趣，提高学生的非专业素质。</p> <p>2. 知识目标：认识和了解与音乐相关的基础理论知识，学生掌握基础的音乐理论丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面，丰富自身的理论修养。</p> <p>3. 能力目标：强调理论必须与实践相结合，使学生在掌握基础音乐理论的基础上，培养理论应用于实践的能力，使学生在实践活动中实现专业化成长。</p>	<p>授音高、音值、节奏、音程、和弦、调式、记谱法等基本知识，并贯穿典型的实例分析，以加强学生对基本乐理的认识。</p>	<p>乐审美能力的提高；注重中国民族民间音乐文化的传承。</p> <p>3. 学生成绩评价采用“课堂表现+课外作业+期末测试”三结合的考核方法；具体考核如下：学习过程考核成绩：20%课程作品考核成绩：30%期末考试成绩50%。</p>		
4	节 目 主 持	<p>1. 素质目标：较高的文化素质，迅捷的语言组织能力，严密的逻辑思维，清晰准确的语言表达以及临场应变发挥能力和独特的个性风采等等；提高了主持节目的能力并掌握具体操作技巧时，才有可能自如的驾驭节目。</p> <p>2. 能力目标：语言要通顺流畅，这是最基本的要求；主持人应具备一定的临场应变和即兴发挥能力。</p> <p>3. 知识目标：较好的文化人文素养、丰富的人文知识、较好的普通话和表达能力。</p>	<p>1. 普通话训练。</p> <p>2. 台词训练。</p> <p>3. 单个剧目训练。</p> <p>4. 模拟主持人训练。</p>	<p>1. 教学示范标准规范加强人文素养考核。</p> <p>2. 提高学生对美感的认知。</p> <p>3. 学生成绩评价采用“课堂表现+课外作业+期末测试”三结合的考核方法；具体考核如下：学习过程考核成绩：20%课程作品考核成绩：30%期末考试成绩:50%。</p>	32/2	K6 A2
5	表 演 基 础 训 练	<p>1. 素质目标：具备在特定情境中真实有机地行动，建立正确的舞台创作自我感觉。</p> <p>2. 知识目标：了解组织舞台行动的规律，把握舞台行动创作的主要环节，学生能够通过行动揭示出时间、地点、做什么、怎么做和为什么做，并以小品为主要教材形式，在创作实践中寻找正确的创作方法，建立正确的舞台创作自我感觉；有效地完成了</p>	<p>1. 解放天性。</p> <p>2. 素质培养。</p> <p>3. 表演能力培养。</p>	<p>1. 以学生为本，注重教与学的互动，使学生在掌握语言基础训练的同时，进行表现技能方面的训练。</p> <p>2. 学生成绩评价采用“课堂表现+课外作业+期末测试”三结合的考核方法；具体考核如下：学习过程考核成绩：20%课程作品考核成绩：30%期末考试成</p>	32/2	A3 A6

		以上训练表明做好了进入角色创作的准备；本阶段中心环节还是舞台行动。 3. 能力目标：能够对学生的基本素质进行训练，包括创作注意力，创作想象力，生活观察与感知力、模拟力，节奏感和信念感等。		绩:50%。		
6	作品分析	1. 素质目标：本课程通过精心阅读讲授和分析中外话剧名著，包括中外戏剧文学的发展、剧本创作的艺术特点以及剧作家和作品独特的艺术魅力和风格等内容 2. 知识目标：使学生初步掌握研读与分析剧本的技巧。 3. 能力目标：增强对艺术作品的感悟、理解能力。为今后的专业学习打下坚实基础。	1. 分析基本的技巧。 2. 对作品的感悟、理解。 3. 理解创作艺术特点。	1. 以学生为本，注重教与学的互动，使学生在掌握语言基础训练的同时，进行表现技能方面的训练。 2. 学生成绩评价采用“课堂表现+课外作业+期末测试”三结合的考核方法；具体考核如下：学习过程考核成绩：20%课程作品考核成绩：30%期末考试成绩:50%。	32/2	A1 A3 A6

## (二) 专业核心课程

课程主要由体育舞蹈、流行舞、民族民间舞、芭蕾舞、舞蹈表演（一）（二）（三）课程构成，总计划学时为512学时，共32学分。具体各课程设置与要求见表6:

表6: 专业(技能)核心课程设置与要求

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	计划学时/学分	支撑的培养规格
1	体育舞蹈	1. 素质目标：在教学过程中培养学生的道德品质，提升学生的人文素养，塑造健康的人格，通过教学训练，培养学生不怕困难、不怕苦、不怕流血、顽强拼搏、坚韧不拔的奋斗精神，向自	伦巴、恰恰、牛仔单人和双人	1、课前着专业体育舞蹈服装和舞蹈鞋进入课堂，发式梳妆干净，女生可画淡妆； 2、课中保持课堂秩序，认真听取教师知识讲解和示范，并做好笔记，积极练习；	64/4	K5

		<p>己的梦想出发，努力学好知识，报效祖国，服务社会。</p> <p>2. 知识目标：通过元素动作和基本动作的大量训练，规范标准舞和拉丁舞基本动作与技术，系统发展学生基本身体素质 and 专项良身体素质。</p> <p>3. 能力目标：强化基本技术勾竞技组合动作的技术迁移，达到初步构建竞技能力的目标。</p>		<p>3、课后每周一—周四晚7:30—9:00为自学时间段，自学学时不得低于64学习，班长负责考勤，学习内容为消化课堂知识，对知识点存在疑惑可在下次课向教师提出。</p>		
2	流行舞	<p>1. 素质目标：在教学过程中培养学生的道德品质，提升学生的人文素养，塑造健康的人格，通过教学训练，培养学生不怕困难、不怕苦、不怕流血、顽强拼搏、坚韧不拔的奋斗精神，向自己的梦想出发，努力学好知识，报效祖国，服务社会。</p> <p>2. 知识目标：通过元素动作和基本动作的大量训练，规范舞蹈基本动作与技术，系统发展学生基本身体素质和专项良身体素质。</p> <p>3. 能力目标：掌握初级、中级舞蹈套路内容，包括舞蹈的元素、动律和风格，可以进行简单的动作队形编排。</p>	街舞、爵士舞基础动作、套路	<p>1、课前着专业舞蹈服装和舞蹈鞋进入课堂。</p> <p>2、课中保持课堂秩序，认真听取教师知识讲解和示范，并做好笔记，积极练习。</p> <p>3、课后每周一—周四晚7:30—9:00为自学时间段，自学学时不得低于64学习，班长负责考勤，学习内容为消化课堂知识，对知识点存在疑惑可在下次课向教师提出。</p>	64/4	K5

3	民族民间舞	<p>1. 素质目标：弘扬和发展本民族的传统文化，引导学生进行爱国主义宣传和教育。</p> <p>2. 知识目标：本课程以民族民间舞为研究对象，以民族民间舞的学习、编排为重点；通过本课程的学习让学生今后从事学前儿童教学时，能够较好地运用舞蹈这一手段对幼儿进行美育及舞蹈特长的启蒙与培训。</p> <p>3. 能力目标：在教学中一是要让学生掌握最基本的民族民间舞蹈的元素、体态动律及舞蹈风格；二是侧重教授学生如何用已经学过的元素编排民族民间舞，特别是编排适合幼儿表演的民族民间舞，将来在工作实践中能启发幼儿学会用舞蹈表达自己的情感。</p>	<p><b>第一部分 藏族舞蹈：</b></p> <p>（一）体态、动律。</p> <p>（二）踢踏组合：碎踏步、抬踏步、进退步、第一基本步、第二基本步。</p> <p>（三）弦子组合：平步、单靠、长靠、三步一靠、拖步。</p> <p>（四）综合训练组合。</p> <p><b>第二部分 东北秧歌</b></p> <p>（一）体态、动律。</p> <p>（二）里绕花组合。</p> <p>（三）跳踢步组合：后跳踢、别步跳踢。</p> <p>（四）综合训练组合。</p> <p><b>第三部分 蒙古族舞蹈</b></p> <p>（一）体态、动律。</p> <p>（二）基本手形、手位、脚位。</p> <p>（三）手臂动作组合：硬腕、柔臂。</p> <p>（四）肩组合：硬肩、柔肩、耸肩、笑肩、碎抖肩。</p> <p>（五）综合训练组合。</p>	<p>1. 本课程将民族民间舞的课堂教学设计成渐进的模式，即认识民族——提炼民族舞基本动作——学跳民族舞蹈组合——自由创编组合及集体舞四个层次来开展设计活动；使学生在学民族民间舞蹈时不只是单纯学习舞蹈的动作，而是从感受民族文化开始自然地进入学习情境，逐渐掌握舞蹈风格，最终达到幼儿舞蹈教学、编排的综合能力。</p> <p>2. 学生成绩评价采用“课堂表现+课外作业+期末测试”三结合的考核方法。具体考核如下： 学习过程考核成绩：20% 课程作品考核成绩：30% 期末考试成绩：50%</p>	32/2	K5
4	芭蕾舞	<p>1. 素质目标：具备自主学习意识；具备如何欣赏美，表现美的素质；</p> <p>2. 知识目标：了解课程主要内容，熟悉各形体训练方法，掌握形体训练专业技术。</p> <p>3. 能力目标：能</p>	<p>1. 基本站姿练习。</p> <p>2. 基本素质练习。</p> <p>3. 基本形态控制练习。</p>	<p>1. 课程要有计划有步骤，循序渐进，切忌忽冷忽热、断断续续；要持之以恒，力求系统的掌握形体训练的有关知识和方法。</p> <p>2. 学生成绩评价采用“课堂表现+课外作业</p>	32/2	K5

		达到独立教学，提高人体运动系统灵活性，控制力和表现力，培养高雅气质。		+期末测试”三结合的考核方法；具体考核如下：学习过程考核成绩：20%课程作品考核成绩：30%期末考试成绩：50%。		
5	舞蹈表演（一）	1. 素质目标: 培养学生的道德品质，提升学生的人文素养，塑造健康的人格，培养学生不怕困难、不怕苦、不怕流血、顽强拼搏、坚韧不拔的奋斗精神。 2. 知识目标: 掌握舞蹈的单人花样套路、理论知识、基本队列方法； 3. 能力目标: 熟练掌握舞蹈的花样套路的技巧，做到音乐准确、动作标准、配合默契、表情丰富。	基本花样套路、队形方法。	1、课前着专业服装和鞋进入课堂，发式梳妆干净，女生可画淡妆； 2、课中保持课堂秩序，认真听取教师知识讲解和示范，并做好笔记，积极练习； 3、课后每周一—周四晚 7:30—9:00 为自学时间段，自学学时不得低于 96 学习，班长负责考勤，学习内容为消化课堂知识，对知识点存在疑惑可在下次课向教师提出。	96/6	K5 A4 A5
6	舞蹈表演（二）	1. 素质目标: 培养学生的道德品质，提升学生的人文素养，塑造健康的人格，培养学生不怕困难、不怕苦、不怕流血、顽强拼搏、坚韧不拔的奋斗精神。 2. 知识目标: 掌握舞蹈的单人花样套路、理论知识、花样套路创编方法、基本队列舞编排方法； 3. 能力目标: 熟练掌握舞蹈的花	花样套路、理论知识、花样套路创编方法、基本队列舞编排方法。	1、课前着专业服装和鞋进入课堂，发式梳妆干净，女生可画淡妆； 2、课中保持课堂秩序，认真听取教师知识讲解和示范，并做好笔记，积极练习； 3、课后每周一—周四晚 7:30—9:00 为自学时间段，自学学时不得低于 96 学习，班长负责考勤，学	96/6	K5 A4 A5

		样套路的技术，做到音乐准确、动作标准、配合默契、表情丰富，能够创编花样套路的能力。		习内容为消化课堂知识，对知识点存在疑惑可在下次课向教师提出。		
7	舞蹈表演 (三)	1. 素质目标: 培养学生的道德品质，提升学生的人文素养，塑造健康的人格，培养学生不怕困难、不怕苦、不怕流血、顽强拼搏、坚韧不拔的奋斗精神。 2. 知识目标: 掌握舞蹈的高级花样套路、理论知识、花样套路创编方法、队列舞编排方法，舞蹈教学方法和裁判方法。 3. 能力目标: 熟练掌握舞蹈的花样套路的技术，做到音乐准确、动作标准、配合默契、表情丰富，能够创编花样套路的能力，能够把理论知识运用于技术实践的能力，能够胜任教学、训练和社会体育指导员工作，承担比赛的组织和裁判工作，达到教师、裁判员的基本要求。	高级花样套路、创编方法、队列舞编排方法、教学方法和裁判方法。	1、课前着专业服装和鞋进入课堂，发式梳妆干净，女生可画淡妆； 2、课中保持课堂秩序，认真听取教师知识讲解和示范，并做好笔记，积极练习； 3、课后每周一—周四晚7:30—9:00为自学时间段，自学学时不得低于96学习，班长负责考勤，学习内容为消化课堂知识，对知识点存在疑惑可在下次课向教师提出。	96/6	K5 A4 A5
8	表演创作与实践	1. 素质目标: 培养学生的道德品质，团结意识，提升学生的人文素养，塑造健康的人格。 2. 知识目标: 掌	剧目、编排、排练	1、课前着专业舞蹈服装和舞蹈鞋进入课堂，发式梳妆干净，女生可画淡妆； 2、课中保持课	32/2	K5 A1 A3 A4 A5 A6

		<p>握并完成舞蹈剧目，对剧目具有一定的创新和舞台表演能力，要求把专业技能知识和舞蹈理论知识结合起来，把知识的深度与广度结合起来，把课堂教学与艺术实践结合起来，提高学生的创作编导能力。使学生成为即能跳又能编的复合型优秀人才。</p> <p>3. 能力目标：练好舞蹈的力度、强度、幅度和节奏，具有完善技术、技巧及舞蹈表演的能力，在整个教学过程中，教学剧目和表演剧目各有侧重，双管其下。通过剧目训练使学生教学中的技术与舞台表演的能力结合起来。</p>		<p>堂秩序，认真听取教师知识讲解和示范，并做好笔记，积极练习；</p>		
--	--	---	--	--------------------------------------	--	--

### (三) 综合实践课程

课程主要由暑期社会实践、专业认知实习、跟岗实习、专业基础技能训练、专业核心技能基础训练、专项教学技能训练、顶岗实习、毕业设计课程构成，总计划学时为1000学时，共50学分。具体各课程设置与要求见表7：

表7：综合实践课程的设置与要求

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	计划学时/学分	支撑的培养规格
1	暑期社会实践	了解社会，熟悉社会，适应社会。	参与社会劳动或进行社会调研，撰写调研报告。	教师布置任务或学生自主选择社会实践项目。	20/1	Q1
2	专业认知实习	1. 素质目标：遵守岗位职责，忠于职业操守。 2. 知识目标：具有相应的专业感知和艺术审美能力岗位业务	1. 参观。 2. 讲座。 3. 企业文化。	现场实践式教学方法。	20/1	Q3 Q6

		运作实践剧（节）目排练演出。 3. 能力目标：了解岗位要求，提高适应能力。				
3	跟岗实习	1. 素质目标：养成爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神，增强学生的就业能力。 2. 知识目标：学生通过高等职业学校表演艺术类专业顶岗实习，了解企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化。 3. 能力目标：握岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能。	1. 企业文化。 2. 安全教育。 3. 职业素养。 4. 工作岗位实践。	1. 教学做一体，学生在学中练、练中学。 2. 做到即学即练、学练结合。	80/4	A5 A6
4	专业基础技能训练	1. 素质目标：注重培养学生运用知识的综合能力、严谨的工作态度、良好的沟通能力及团队精神；具有创新意识和勤奋学习的良好作风；良好的职业道德和职业素质。 2. 知识目标： （1）舞蹈教学能力：能够进行舞蹈教学； （2）舞蹈创编能力：能够进行舞蹈创编； （3）舞蹈表演能力：能够进行舞蹈表演； 3. 能力目标：具有良好的职业道德和积极上进的精神面貌；具有现代音乐教育思想和基本理念；身心合一内外兼修，具有爱心、耐心和事业心，具有熟练的专业技能，能胜任文化产业的需要以及相关岗位的日常工作。	1. 舞蹈教学能力训练。 2. 熟练掌握舞蹈创编与表演能力舞蹈、形体、舞蹈基本功。 3. 熟练掌握表演艺术能力。	1. 按照专业技能考核（抽查）标准，对所有技能项目进行强化训练。 2. 强调教学做一体，学生在学中练、练中学，做到即学即练、学练结合。	40/2	A5 A6
5	专业核心技能训练	1. 素质目标：注重培养学生运用知识的综合能力、严谨的工作态度、良好的沟通能力及团队精神。 2. 知识目标：了解和掌握专业核心课程中的基本技能，基本能够将动作技术技能运用到演出中。 3. 能力目标：具有合理的、正确的运动技能，符合项目运动规则的要求，有利于学生的生理、心理能力得到充分的发挥，该模块旨在考察学生的专业技能能力。	1. 流行舞。 2. 体育舞蹈。 3. 芭蕾舞。 4. 演出。	1. 参照专业技能抽查标准和专业技能要求进行教学与训练。 2. 教学要体现区别对待原则，对不同技能水平的学生开针对性	60/3	A5 A6

		。		<p>教学。</p> <p>3. 教学做一体，学生在学中练，练中学。做到即学即练、学练结合。</p> <p>4. 评价方式：采取综合性评价，依据专业技能标准进行考核。</p>		
6	专业技能训练	<p>1. 素质目标：具有一定的教学创新和课堂教学应变能力；情绪饱满，组织教学灵活，有较高的业务素质；普通话标准，言表达准确流畅逻辑性强。</p> <p>2. 知识目标：了解教育教学内容和学生的实际，遵循教育教学的规律，运用恰当的方式方法，组织好教育教学活动，达到理想的效果。正确的认识和掌握不同训练方法的功能和特点，</p> <p>3. 能力目标：具备教师的教学设计能力、语言表达能力、创新能力、组织能力等。</p>	<p>1. 拉丁技术动作的教学与训练。</p> <p>2. 爵士技术动作的教学与训练。</p> <p>3. 流行舞技术动作的教学与训练。</p>	<p>1. 参照专业技能抽查标准和专业技能要求进行教学与训练。</p> <p>2. 教学要体现区别对待原则，对不同技能水平的学生开针对性教学。</p> <p>3. 教学做一体，学生在学中练，练中学。做到即学即练、学练结合。</p> <p>4. 评价方式：采取综合性评价，依据专业技能标准进行考核。</p>	60/3	A5 A6
7	顶岗实习	<p>1. 素质目标：能遵守行业规范，自觉履行艺术辅导工完成剧（节）目多岗位、多角色的</p>	<p>1. 企业文化。</p> <p>2. 安全教育。</p> <p>3. 职业素养。</p>	<p>1. 教学做一体，学生在学中</p>	480/24	Q3 K5 A5

		<p>协同合作排演；具有相应的艺术辅导技能和一定的艺术素养；艺术辅导具有爱岗敬业、吃苦耐劳、团结协作的精神。</p> <p>2. 知识目标：分岗位、分角色完成剧（节）目排演的前期准备工作；了解相关艺术辅导的基础知识和基本规律，制订切实可行的辅导计划并按计划实施；逐步对剧（节）目的难点、重点进行细化和强化排练。</p> <p>3. 能力目标：理解剧（节）目内涵，具有一定的技能迁移能力；具有相应的艺术表现和艺术创造能力；深入掌握相关艺术门类的理论知识和表演技能。</p>	4. 工作岗位实践	<p>练、练中学。</p> <p>2. 做到即学即练、学练结合。</p>		A6
8	毕业设计	<p>1. 素质目标：具有较好的行为规范能力和职业道德；具有较强的组织协调能力和团结协作能力；具有较强的语言表达能力和与人沟通的能力；具有较强的质量意识和客户服务意识；具有较强的心理素质和克服困难的能力；具备逐步掌握和不断提高搜集、整理、运用社会信息的方法和技能，具有独立思考、提出疑问和进行反思的能力。</p> <p>2. 知识目标：综合运用知识与技能来解决实际工作问题的方法、步骤等，了解技术资料查阅的相关知识，掌握乐曲演唱、舞蹈创编与表演、钢琴弹奏、歌曲写作、音乐表演方面知识。</p> <p>3. 能力目标：具有良好的职业道德和积极上进的精神面貌；具有现代音乐教育思想和基本理念；身心合一内外兼修，具有爱心、耐心和事业心，具有熟练的专业技能，能胜任文化产业的需要以及相关岗位的日常工作能力。</p>	<p>1. 毕业设计选题：要求选择合适的题目进行设计和论述研究。</p> <p>2. 拟定设计方案：对具体的题目进行落实，要求步骤详细，可操作性强，逻辑清晰，步骤明确。</p> <p>3. 撰写毕业设计：按照要求撰写毕业设计，要求有自己的见解和风格。</p> <p>4. 毕业设计答辩：老师对学生的毕业设计进行询问与指导，帮助学生更好更有质量的去进行毕业设计。</p>	<p>1. 要求以学生为主体，学生进行独立的选题、拟定方案、撰写、答辩，老师起辅导、建议的作用。</p> <p>2. 要求学生的毕业设计从自身的本专业出发，具备自己独特的见解和思考。</p> <p>3. 保证严格要求，高质量的作品，老师与学生需要积极配合，从理论和实践相结合的角度进行不断的完</p>	160/8	Q3 K5 A5 A6

				善。		
--	--	--	--	----	--	--

### (五) 专业拓展课程

课程主要由语言艺术、化妆、信息技术（二）、学前教育学、踢踏与爵士、舞台美术、少儿舞蹈、戏剧表演、演出策划与管理课程构成，总计划学时为192学时，共12学分，其中学生至少应选修12学分。

具体各课程设置与要求见表8：

表8：专业拓展课程与专业（群）选修课程设置与要求

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	计划学时/学分	支撑的培养规格
1	语言艺术	1. 素质目标：引领学习者探究语言学习与运用的规律； 2. 能力目标，培养学习者系列语言学习与运用能力， 3. 知识目标 1. 普通话规范发音和良好正音能力； 2. 良好的声音控制和表现能力； 3. 良好的体态语控制和表现能力； 4. 能运用多种基于尊重、信任的沟通技巧； 能运用多种科学、高效、有趣的语言训练方法	1. 呼吸法。 2. 语言速度。 3. 单人。 4. 多人混声等多种形式学习。	平时成绩占70%。主要由课堂学习态度核综合素质组成10%，课堂核课后作业情况30%，普通话水平等级测试30%等组成，最后一次课考查占30%。	32/2	A1 A3

2	化妆	<p>1. 素质目标： 通过本课程学习使学生较系统地掌握化妆基本知识与基本化妆方法，学会不同脸形的化妆造型的基本技能技巧，并培养学生具备熟练的业务技能、细致的工作态度和良好的审美能力，在此基础上形成以下职业能力。</p> <p>2. 知识目标： 掌握局部化妆技巧（眉毛的刻画、眼部的刻画、唇部的刻画、打粉底、打腮红）。 掌握矫正化妆技巧（根据不同的面部五官条件选择相应的刻画方法）。 掌握色彩在化妆造型中的运用。</p> <p>3. 能力目标：掌握化妆造型的内容及不同妆型的设计原理。（妆面、发型、服装与饰品的搭配）。</p>	<p>1. 局部刻画。</p> <p>2. 根据不同的面部轮廓、五官条件选择相应的修饰方法进行矫正化妆。</p> <p>3. 化妆基本程序 洁面-护肤-修眉-塑造双眼皮-涂粉底-定妆-涂腮红-眉毛的刻画-眼部的刻画（眼影、眼线）-唇部的刻画-睫毛的刻画-修容。</p> <p>4. 生活日妆。</p> <p>5. 生活人物造型。</p> <p>6. 晚宴造型。</p> <p>7. 艺术人物造型。</p>	<p>1. 应加强对实际职业能力的培养，强化案例教学或项目教学，注重以任务引领型案例或项目诱发学生兴趣，使学生在案例分析或项目活动中了解美容岗位业务的服务流程。</p> <p>2. 应以学生为本，注重“教”与“学”的互动。通过选用典型案例和模拟场景，由教师提出要求或示范，组织学生进行分组训练互动，让学生在活动中增强细致的工作态度，培养良好的审美感，掌握本课程的职业能力。</p> <p>3. 应注重职业情景的创设，以多媒体、案例分析等方法提高学生解决实际问题的综合能力。</p>	32/2	A1
3	信息技术 (二)	<p>1. 素质目标：具有良好计算机应用能力；具有自主学习、创新意识；具有团队协</p>	<p>1. 数字媒体和数字媒体技术的概念。</p> <p>2. 数字媒体技术的发展趋势。</p> <p>3. 数字文本处理的</p>	<p>运用知识讲解、小组讨论、案例教学、项目实践相结合，</p>	32/2	Q1 K1 K2 A1 A3

		<p>作和沟通能力。</p> <p>2. 知识目标：掌握数字文本处理、数字图像处理的技术过程；掌握通过移动端应用程序进行声音录制、剪辑与发布等操作；掌握通过移动端应用程序进行视频制作、剪辑与发布等操作；掌握通过移动端应用程序进行视频制作、剪辑与发布等操作。</p> <p>3. 能力目标：能够通过移动端应用程序进行文字处理、声音录制、视频制作、剪辑与发布等操作；能完成 HTML5 应用的制作和发布。</p>	<p>技术过程。</p> <p>4. 数字图像处理的技术过程。</p> <p>5. 数字声音的特点。</p> <p>6. 数字视频的特点。</p> <p>7. HTML5 应用的新特性。</p>	<p>同时借助图片、视频等教学资源丰富教学内容。充分利用信息化教学手段开展理论及实践教学。</p>		
4	学前教育学	<p>1. 素质目标：形成符合素质教育的学前教育价值观；形成学前教育专业的道德情感；形成热爱学前教育的心态，提升职业认同。</p> <p>2. 知识目标：掌握学前教育的内涵、特点、基本结构；熟悉经典学前教育思想、当代学前教育发展趋势和特点；了解学前教育与社会发展的关系；理解学前教育目的原理，掌握学前教育全面发展的内涵；理解课程、保教、游戏、环境创</p>	<p>1. 学前教育概述。</p> <p>2. 学前教育与社会发展的关系。</p> <p>3. 学前教育与儿童发展的关系。</p> <p>4. 学前教育目的原理与学前教育目标内涵、结构、制定的方法与原则。</p> <p>5. 幼儿园课程内涵，课程的基本原理。</p> <p>6. 幼儿园保教的基本原理，设计的基本方法与策略。</p> <p>7. 幼儿园游戏的基本原理。</p> <p>8. 幼儿园环境的内涵以及环境的教育价值。</p> <p>9. 幼儿教师角色及幼儿教师的专业发展。</p>	<p>1. 本课程是专业基础课程。根据学生水平及专业要求，选择学前教育学的基本概念、国家的幼教学政策法规、幼儿园保教工作的主要内容、学前学教育的发展历史为主要内容。</p> <p>2. 学前教育学是一门以理论为主的课程，可以采用讲授法，分组讨论法，案例</p>	32/2	A3

		<p>设、教学评价的基本原理、工作程序和基本规律；了解幼儿园的基本工作程序，熟悉幼儿园与家长、社区之间的联系策略；理解幼小衔接的内涵，了解幼教衔接的方法和策略。</p> <p>3. 能力目标：能够运用学前教育学的基本原理分析实践问题；能够进行保教、生活管理、游戏等活动的设计；能够运用学前教育基本规律和原则实施幼儿园活动。</p>	<p>10. 幼儿衔接的内涵与方法及其基本原则，家园沟通的基本原则和方法。</p> <p>11. 教育评价的基本原则和方法。</p>	<p>教学法和理论法等教学方法进行教学。</p> <p>3. 以学习过程考核（出勤、课堂表现）、课程作品考核（课后作业）、期末考试相结合的方式对学生考核评价。其中：学习过程考核 20%、课程作品考核成绩 20%、期末考试成绩 60%。</p>		
5	踢踏与爵士	<p>1. 素质目标：本课程讲授和训练欧美不同风格的爵士舞基本技巧与表演方法，包括从步伐训练到手势韵律，从单流动到组合连接等内容，使学生增强肢体协调性和灵敏度。</p> <p>2. 知识目标：掌握舞台上形体的张弛力和节奏感。</p> <p>3. 能力目标：提升舞蹈修养和个人气质，为专业学习打下坚实的基础。</p>	<p>1. 基本技巧与表演方法。</p> <p>2. 肢体协调性和灵敏度。</p> <p>3. 舞台上形体的张弛力和节奏感。</p>	<p>平时成绩占 70%。主要由课堂学习态度核综合素质组成 10%，课堂核课后作业情况 30%，普通话水平等级测试 30% 等组成，最后一次课考查占 30%。</p>	32/2	A4
6	舞台美术	<p>1. 素质目标：本课程教学额的基本任务是通过梳理，戏剧观演空间观念的演变，舞台空间的</p>		<p>1. 学习内容的掌握、完成程度。</p> <p>2. 独到的理解和自我创新。</p> <p>3. 课后作业</p>	32/2	A5

		<p>一般美学原理，具体作品与之相关的历史事实的介绍、讲解。</p> <p>2. 知识目标：提高表演艺术专业的艺术鉴赏力好热文化素养，梳理正确的审美观，加深对舞台美术的认识，提高对舞台造型艺术的认识和审美能力。</p> <p>3. 能力目标：培养对戏剧空间总体把握的意识，打下良好的审美情趣和理论基础。</p>	<p>1. 舞台美术概论和造型艺术的发展。</p> <p>2. 剧场的起源。</p> <p>3. 舞台美术观念的发展。</p> <p>4. 舞台设计美学简述。</p>	<p>完成程度。</p> <p>平时成绩30%，期末成绩70%。</p>		
7	少儿舞蹈	<p>1. 知识目标：了解掌握舞蹈发展史的基本轮廓，通过学习舞蹈专业技能，全面改变学生原有的自然体态，解放肢体，获得该专业必备的专业技术。</p> <p>2. 能力目标：在教学中让学生掌握少儿舞蹈教育、教学技能，训练方法，及少儿舞蹈创编方法。</p> <p>3. 素质目标：提高学生的舞蹈综合素质，使学生毕业后能够胜任儿童舞蹈教学工作。</p>	<p>1. 舞蹈的基本常识。</p> <p>2. 基本功训练。</p> <p>3. 民族舞。</p> <p>4. 儿童舞蹈。</p>	<p>1. 坚持培养综合素质与“三能”能跳、能教、能编的应用型人才的教学理念。</p> <p>2. 坚持理论联系实际，综合运用示范法、讲授法、练习法、讨论法、师生课堂逆转等相结合的教学方法。</p> <p>3. 学生成绩评价采用“课堂表现+课外作业+期末测试”三结合的考核方法；具体考核如下：学习过程考核成绩：20%课程作品考核成绩：30%期末考试成</p>	32/2	A4

				绩:50%		
8	戏剧表演	<p>1. 素质目标： 教学第一阶段，主要通过课堂游戏及课堂练习进行素质训练、行动训练。最终要建立起演员正确的舞台创作自我感觉，这一自我感觉是正确感受规定情境，感受舞台对手、感受舞台任务和剧情发展的心理和形体统一的创作自我感觉从而“达到热情的真实和情感的逼真”，为进入角色创造做好准备。</p> <p>2. 知识目标： 教学第二阶段，以剧本片断为教材形式，教会学生运用一年级所学的内外技巧，以剧本为依据创造人物形象。创造的主要手段是舞台言语和舞台行动。学生还要学会运用直接或间接的生活积累对剧本进行补充和修正，然后通过教学安排，以真实、合理、有机的行动过程，创造出活生生的人物性格。</p> <p>3. 能力目标：学会分析剧本和人物的科学方法，学会塑造人物外部性格的技巧，初步掌握剧作的风格体裁并在表演中体现这种风</p>	<p>1. 学会分析独幕剧的剧本和角色；创造完整舞台人物形象学会。</p> <p>2. 掌握角色最高任务和贯串动作；解决好演员与角色的远景问题。</p> <p>3. 处理好与舞美和演出部门的合作关系。</p>	<p>平时成绩占70%。主要由课堂学习态度核综合素质组成10%，课堂核课后作业情况30%，普通话水平等级测试30%等组成，最后一次课考查占30%。</p>	32/2	A3 A4 A5

		格体裁感为本阶段主要教学任务。				
--	--	-----------------	--	--	--	--

## (六) 公共选修课程

表9：公共选修课程的设置与要求

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	计划学时/学分	支撑的培养规格
1	中华优秀传统文化类	<p>素质目标：通过学习了解掌握中国传统文化精华所在，丰富精神世界，形成健康积极的人生观、价值观，提升品味和审美情操</p> <p>2. 知识目标：理解并传承中华优秀传统文化的基本精神，了解中国传统哲学、文学、书画等文化精髓和相关理论基础知识，并从优秀传统文化中扩大文化视野，理解传统的人文精神、伦理观念、审美情趣及其中的现代因素。</p> <p>3. 能力目标：运用辩证唯物主义观点，历史的、科学的分析中国优秀传统文化，提升文化自信，以理性的态度和务实的精神去继承和发展中华优秀传统文化。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《论语》人生课堂。</li> <li>2. 文化遗产与旅游。</li> <li>3. 国学经典。</li> <li>4. 中国书画。</li> <li>5. 中国文化概论。</li> <li>6. 中国山水文化。</li> <li>7. 唐诗宋词鉴赏。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以学生为中心，注重知行合一，注重互动。</li> <li>2. 实行专题化，采取线上线下相结合的教学模式，合理运用平台优质资源。</li> <li>3. 积极组织课堂讨论，辩论会或习作交流会。</li> </ol> <p>采取形成性考核40%+终结性考核60%形式进行课程考核与评价。</p>	32/2	Q4 Q5 K1
2	人文素养类	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 素质目标：培养学生积极向上的心态、开拓进取的精神、有效突破专业视野的局限，全面提升综合素养，形成良好的道德品格、气质修养。</li> <li>2. 知识目标：丰富学生人文素养和培养基本职业能力，了解掌握中外优秀的文化知识。</li> <li>3. 能力目标：提高学生的综合素养能力；结合学生未来的职业岗位需要，增强学生的实际操作能力及其它相关能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 普通话。</li> <li>2. 现代汉语研究。</li> <li>3. 美学概论。</li> <li>4. 团体心理辅导。</li> <li>5. 摄影艺术。</li> <li>6. 中外名著赏析。</li> <li>7. 中外舞蹈欣赏。</li> <li>8. 中外经典电影欣赏。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 实行模块化学习，组织学生课后的延伸学习，着重结合学生未来的就业方向，形成针对性教学，达到学以致用效果；学生具有适应二十一世纪社会、科技、经济发展的能力。</li> <li>2. 采取形成性考核40%+终结性考核60%形式进行课程考核与评价。</li> </ol>	32/2	Q4 Q5 K2
3	“四史”教育	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 素质目标：深刻认识我们党先进的政治属性、崇高的政治理想、纯洁的政</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 新中国史。</li> <li>2. 中国共产党史。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以学生为本，注重“教”与“学”的互动。</li> </ol>	32/2	Q4 Q5 K2

		<p>治品质，以史为镜，激发爱党爱国爱社会主义情感，自觉扣好人生第一粒扣子。</p> <p>2. 知识目标：深刻认识红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易。弄清楚当今中国所处的历史方位和自己所应担负的历史责任，坚定理想信念，做到知史爱党、知史爱国。</p> <p>3. 能力目标：增强听党话、跟党走思想和行动自觉，牢固树立中国特色社会主义的道路自信、制度自信、理论自信、文化自信。</p>	<p>3. 改革开放史。</p> <p>4. 社会主义发展史。</p>	<p>2. 采取理论与实践相结合、线上与线下相结合等方式开展教学。</p> <p>3. 通过阅读经典著作，引导学生读原文、学经典、悟原理。</p> <p>4. 通过案例教学，组织学生进行案例分析，以更好地把握中国的国情和当今形势。</p> <p>5. 采取过程性考核60%和终结性考核40%进行课程考核与评价。</p>		
4	科学素养类	<p>1. 素质目标：充实学生现代科技知识，树立科学的辩证唯物主义世界观，培养尊重科学、崇尚科学的精神，具有适应二十一世纪社会、科技、经济发展的能力。</p> <p>2. 知识目标：了解现代科学技术发展的重要内容，获得当代科技前沿的部分知识，培养科学素养。</p> <p>3. 能力目标：提高学生的科学思维能力及创新力，对“科学技术是第一生产力”有更深切的认识和感受，明了科教兴国战略的必要性和现实性。</p>	<p>1. 科学和技术。</p> <p>2. 二十世纪自然科学的发展。</p> <p>3. 二十一世纪高科技的发展。</p> <p>4. 科技进步与大国兴衰。</p> <p>5. 科技进步与科教兴国。</p> <p>6. 科技进步与可持续发展。</p>	<p>1. 以学生为主体，使学生具有适应二十一世纪社会、科技、经济发展的能力。</p> <p>2. 课程关注学生经验，反映社会科技新的发展，满足学生多样化发展需要。</p> <p>3. 采取形成性考核40%+终结性考核60%形式进行课程考核与评价。</p>	32/2	K1
5	应用技术类	<p>1. 素质目标：具备协同工作和团队合作能力；具备较强的语言表达能力、良好的沟通能力和协调能力；具备良好的心理素质和责任意识，能及时完成任务的能力。</p> <p>2. 知识目标：掌握数据库系统的组成和主要功能，掌握关系模型及其常用术语。掌握数据库系统的系统功能分析的主要作用，掌握数据库设计步骤，掌握数据库的导入、导出方</p>	<p>1. 计算机组装。</p> <p>2. 网络信息检索。</p> <p>3. 网页制作。</p>	<p>1. 以能力为本位，以职业实践为主线，以工程课程为主体的模块化教学，培养学生创新意识，提高岗位实践能力和适应能力。</p> <p>2. 采取形成性考核40%+终结性考核60%形式进行课程考核与评价。</p>	32/2	K2 K3

		法,理解数据库的备份策略等。 3.能力目标:拆装计算机的能力;能独立设计和管理数据库的能力;具备对数据库进行各种数据查询的能力;具备数据库备份恢复和安全性管理的能力。				
6	教师教育类	1.素质目标:引导学生树立正确的教师观、学生观、教育观。 2.知识目标:了解教育学的相关理论,明确教育活动设计与实施过程。 3.能力目标:掌握一定技能,如教师语言技巧,音乐技能,现代教育技术应用。	1.中外教育名著导读。 2.教育心理学。 3.中外教育理论比较。 4.教育学基础。 5.外国教育史教程。	1.以学生为本,注重课堂互动。 2.学生具有适应二十一世纪社会、科技、经济发展的能力提高学生的主动性和积极性。 3.在理论课程中可增添一些小活动,通过参与互动有所收获。 4.采取形成性考核+终结性考核形式进行课程考核与评价。	32/2	K5 A5
7	经济管理类	1.素质目标:培养观察问题、分析问题、解决问题的能力;培养具有市场开拓意识、竞争意识和创新思维能力;培养具有严谨、敬业的职业态度。 2.知识目标:全面系统了解经济发展与社会的关系。了解和理解公共关系的基本理念,掌握公关专题活动开展的内容。 3.能力目标:能运用经济的相关知识看待社会发展中的各种问题;能利用公关理念,调查的方法,准确判断员工的需求;能运用会议语言的方法,了解政府各职能部门运作的程序;准确运用庆典活动程序,进行开(闭)幕典礼的策划。	1.经济与社会。 2.公共关系。 3.中国经济改革与发展。	1.教学过程以人为本,发挥学生的创造性。通过讲授法、案例教学法、讨论法打好坚实的理论基础,对典型案例进行有针对性的分析、审理和讨论,做出学生自己的判断和评价,强调合作学习,通过讨论,培养思维表达能力。 2.采取形成性考核40%+终结性考核60%形式进行课程考核与评价。	32/2	Q2 Q6 A6
8	创新创业类	1.素质目标:帮助学生树立正确科学的创业观。正确理解创业人生的关系,	1.大学生计划文书编撰技巧。	1.以学生为本,提倡个性化学习,采用案例研讨教学	32/2	A1 A6

		<p>具备创业意识和领导才能，自觉遵循创业规律，积极投身创业实践。</p> <p>2. 知识目标：使学生掌握开展创业活动所需要的基本知识。包括认知创业的基本内涵，辩证地认识和分析创业者、创业机会、创业资源、大学生创业素质和创业风险。</p> <p>3. 能力目标：使学生具备必要的创业能力。包括掌握创业机会评价的技巧与策略，创业风险的防范措施，提高自身创办企业的综合素质和能力。</p>	<p>2. 大学生创业心理学。</p> <p>3. 大学生创业案例研究。</p>	<p>法、体验教学法、模拟教学法等教学方法相结合，课程教学以案例教学与体验教学为主，突出以学生为主的成果导向。利用多媒体以及各种在线资源，加强学生的自主学习能力，改善教学效果与质量。模拟演练教学法作为该门课程的特色教学方式。</p> <p>2. 考核形式采用创业基础理论考试成绩占 60%、学习态度占 10%、创业项目完成占 30%。</p>		
9	美育教育类	<p>素质目标： 培养学生的审美能力、创新能力和批判思维，并积极运用于职业技术实践，树立职业自豪感和认同感</p> <p>知识目标： 掌握美的本质内涵，了解自然美、社会美、艺术美、技术美、创造美等领域的主要内容和指导意义</p> <p>能力目标： 能够运用美的观念和基本方法感知生活美学、鉴赏艺术经典、探寻职业之美</p>	<p>1. 认识美：中西方对美的本质内涵探讨</p> <p>2. 发现美：发现自然美与社会美</p> <p>3. 欣赏美：鉴赏艺术美、技术美与湖湘美学</p> <p>4. 创造美：联系专业，通过实践创造职业中的美</p>	<p>1. 立德树人贯穿课程始终，坚持以美育人、以美化人、以美培元</p> <p>2. 准备多媒体教室，建立实践教学基地，开展实践教学</p> <p>3. 采用“项目导向，任务驱动，案例教学，理论实践一体化课堂”的方式组织教学</p> <p>4. 坚持“拼盘式”的教学模式，打造专业化美育课程</p> <p>5. 采用过程考核形式进行考核</p>	32/2	Q6 K8 A1
10	其它类（安全、健康等）	<p>1. 素质目标：具有积极参与体育活动的态度和行为，学会通过体育活动等方法调控情绪；形成克服困难的坚强品质，建立和谐人际关系，具有良好的合作精神和体育道德。</p> <p>2. 知识目标：形成正确的身体姿势；发展体能；懂得营养环境和不良行为对身体健康的影响；了解常见运动创伤的紧急处理方</p>	<p>1. 散打。</p> <p>2. 双节棍。</p> <p>3. 太极拳。</p> <p>4. 健美操。</p> <p>5. 跆拳道。</p>	<p>培养学生的兴趣爱好特长和体育意识；使学生掌握正确的体育锻炼方法，从学会到会学；积极引导 学生提升职业素养，提升学生的创新意识。</p>	32/2	K4

		法；能够提高一、二项运动项目的技战术水平。 3. 能力目标：对国家以及国际间的重大体育赛事有所了解，学会获取社会中体育与健康知识的方法。				
--	--	---	--	--	--	--

### (七) 对1+X证书的要求

通过专业核心课《舞蹈表演》的教学，学生可以报考中国体育舞蹈联合会、中国国际标准舞总会或中国艺术职业教育学会的教师资格证和裁判员等级证书，要求学生在校期间必须通过国家二级教师资格证考核，裁判员等级不做硬性要求，通过者可以替换专业选修课及专业拓展课学分，原则上替换的总学分不得超过4学分。

## 七、教学进程总体安排

表10：教学进程安排表

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	开课周数	学分	学时	教学学时		学期课时分配						考核形式	备注	
							理论	实践	一 20	二 20	三 20	四 20	五 20	六 20			
公共基础课	必修课	07199801	军训（含国防教育）	2周	2	112	12	100	2W							考查	集中训练
		07199802	军事理论（含国家安全教育）	16	2	32	28	4		2						考试	
		08199101	思想道德与法治（一）	16	1.5	24	16	8	2							考试	
		08199102	思想道德与法治（二）	16	1.5	24	16	8		2						考试	
		08199103	毛泽东思想和中国特色社会主义理论概论（一）	16	2	32	24	8			2					考试	
		08199104	毛泽东思想和中国特色社会主义理论概论（二）	16	2	32	24	8				2				考试	
		08199105	形势与政策		1	16	16	0	√	√	√	√				考查	分4学期讲座
		08199201	创业基础	16	2	32	32	0	2							考试	
		08199202	就业指导	8	2	32	16	16						2		考查	在前8周校内集中实训期间安排
		08199203	职业生涯规划		0.5	8	8	0	√	√	√	√				考查	分4学期讲座
		04199301	高职英语（一）	16	4	64	64	0	4							考试	
		04199302	高职英语（二）	16	4	64	64	0		4						考试	
		08199401	大学语文	16	2	32	32	0		2						考试	
		01199601	信息技术（一）	16	4	64	32	32	4							考试	
		05199701	体育与健康（一）	16	2	32	6	26	2							考查	
		05199702	体育与健康（二）	16	2	32	6	26		2						考查	
05199703	体育与健康（三）	16	2	32	6	26			2					考查			

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	开课周数	学分	学时	教学学时		学期课时分配						考核形式	备注	
							理论	实践	一 20	二 20	三 20	四 20	五 20	六 20			
		05199704	体育与健康（四）	16	2	32	6	26				2			考查		
		08199901	大学生心理健康教育	16	2	32	26	6	2							考试	
		09199101	劳动教育		1.5	24	8	16	√	√	√	√				考查	分4学期讲座+劳动实践
		08199402	工匠精神	16	2	32	32	0		2						考查	
		小计				44	784	474	310	16	14	4	4	2	0		
		专业（技能） 必修课	专业基础课	05132701	艺术概论	16	2	32	28	4		2					考试
05132702	音乐欣赏			16	2	32	4	28	2						考试		
05132703	乐理基础			16	2	32	28	4	2						考试		
05132704	节目主持			16	2	32	16	16				2			考试		
05132705	表演基础训练			16	2	32	16	16				2			考试		
05132706	作品分析			16	2	32	16	16			2				考试		
小计					12	192	108	84	4	2	2	4	0	0			
专业核心课	05132707		体育舞蹈	16	4	64	8	56	4						考查		
	05132708		流行舞	16	4	64	8	56	4						考查		
	05132709		民族民间舞	16	2	32	4	28		2					考查		
	05132710		芭蕾舞	16	2	32	4	28	2						考查		
	05132711		舞蹈表演（一）	16	6	96	12	84		6					考查		
	05132712		舞蹈表演（二）	16	6	96	12	84			6				考查		
	05132713		舞蹈表演（三）	16	6	96	12	84				6			考查		
	05132714		表演创作与实践	16	2	32	4	28			2				考查		
小计				32	512	64	448	10	8	8	6	0	0				
专业拓展课	选修课	05232701	语言艺术	16	2	32	16	16	2						考查	(1)2选1	
		05232702	化妆	16	2	32	16	16	2						考查	1	
		01199602	信息技术（二）	16	2	32	16	16		2					考查	(2)3选2	
		05232703	学前教育学	16	2	32	16	16		2					考试		
		05232704	踢踏与爵士	16	2	32	16	16		2					考查		
		05232705	舞台美术	16	2	32	16	16				2			考查	(3)2选1	
		05232706	戏剧表演	16	2	32	16	16				2			考查		
		05232707	少儿舞蹈	16	4	64	32	32			4				考查	(4)2选1	
		05232708	演出策划与管理	16	4	64	32	32			4				考查	1	
		小计				12	192	96	96	2	4	4	2				
综合实践课	必修课	05132715	暑期社会实践	1周	1	20	0	20		√					考查	第2学期末暑假，调研报告	
		05132716	专业认知实习	1周	1	20	0	20			1W				考查	第20周	
		05132717	跟岗实习（一）	4周	4	80	0	80				4W			考查	第19~20周，顺接假期2周	
		05132718	跟岗实习（二）	4周	4	80	0	80					4W		考查	第19~20周，顺接假期	

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	开课周数	学分	学时	教学学时		学期课时分配						考核形式	备注
							理论	实践	一 20	二 20	三 20	四 20	五 20	六 20		
															期2周	
		05132719	专业基础技能训练	2周	2	40	0	40					2W		考查	
		05132720	专业核心技能训练	3周	3	60	0	60					3W		考查	
		05132721	专项教学技能训练	3周	3	60	0	60					3W		考查	
		05132722	顶岗实习	24周	24	480	0	480					4W	20W	考查	利用第5学期寒假4周连续开展,第6学期安排16周。
		05132723	毕业设计	8周	8	160	0	160					8W		答辩	提交毕业设计文档
		小计		50周	50	1000	0	1000		1W	4W	4W	20W	20W		
公共课程	选修课	082981**	中华优秀传统文化类	16	2	32	32	0							考查	必选
		082982**	“四史”教育	16	2	32	32	0							考查	
		082983**	人文素养类	16	2	32	32	0							考查	
		012984**	科学素养类	16	2	32	32	0							考查	
		032985**	应用技术类	16	2	32	32	0							考查	
		052986**	教师教育类	16	2	32	32	0							考查	
		042987**	经济管理类	16	2	32	32	0							考查	
		082988**	创新创业类	16	2	32	32	0							考查	
		082989**	美育教育类	16	2	32	32	0							考查	必选
		052980**	其它类(安全、健康等)	16	2	32	32	0							考查	
			小计(选修不少于6学分)			6	96	96	0			2	2	2		
合计					156	2776	838	1938	26	26	24	20	6	0		

- 注：1. 第一学期1-2周军训，19-20周复习考核周；  
2. 第二学期第19周考核周，第20周专业认知实习；  
3. 第三、四学期第18周考核周，19-20周顺接假期2周为跟岗实习时间；  
4. 第五学期1-8周校内综合实训，9-16周毕业设计，17-20周顶岗实习，假期连续开展顶岗实习；  
5. 第六个学期1-16周顶岗实习；

表11：教学基本情况统计表

课程类别	学分	学时			占总学时比例	占总学分比例	理论实践比例
		小计	理论	实践			
公共基础课	44	784	474	310	28.24%	28.21%	理论： 30.2% 实践： 69.8%
专业(技能)课	12	192	108	84	6.92%	7.69%	
	32	512	64	448	18.44%	20.51%	

	综合实践课	50	1000	0	1000	36.02%	32.05%
选修课	专业拓展课	12	192	96	96	10.37%	11.54%
	公共选修课	6	96	96	0		
总计		156	2776	838	1938	100%	100%

表12：实践教学进程表

课程类别	课程名称	学分	学时	开设学期	考核形式	备注
综合实践课	暑期社会实践	1	20	二	考查	
	专业认知实习	1	20	一	考查	
	跟岗实习	8	160	三、四	考查	
	顶岗实习	24	480	五、六	考查	
	毕业设计	8	160	五	答辩	
	专业技能训练（分项目）	8	160	五	考查	
	合计	50	1000			

注：1. 按周安排的专业实践教学，每周折算为20学时；毕业设计折算为20节每周；

2. 课外时间安排的实训，应注明实际学时数。

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

#### 1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于25：1，双师素质教师占专业教师比一般不低于60%，专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。表演艺术共专任教师25人，职称、学历、年龄结构合理。

表13：师资队伍结构表

队伍结构		比例
职称结构	教授	10%
	副教授	25%
	讲师	40%
	助教	25%
学历结构	博士	10%
	硕士	70%
	本科	20%
年龄结构	46 以上	40%
	26—46	45%
	25 以下	15%
双师型教师	不低于 60%	
学生数与专任教师数	不高于 25：1	

## 2. 专任教师

本专业教师均获得高校教师资格证书。教师努力转变为有理想信念，有道德情操，有扎实学识，有仁爱之心的四有好教师；具有与表演艺术相关的本科及以上学历，并接受过职业教育教学方法论的培训；具有扎实的专业理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展表演艺术专业课程教学改革、教学研究和科学研究；专任教师要求每5年累计不少于6个月的企业实践经历。具有高尚的师德，爱岗敬业，遵纪守法。能够开展课程教学改革、教学研究和科学研究。专业理论扎实，专业素养高，身体健康，仪表端庄。熟练掌握信息化教学的操作技能，了解和学习必需的软件，具有设计和制作课件的能力，能进行单机教学和网络教学。双师型教师占专业课教师的比例一般应不低于60%。

## 3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外表演艺术行业、本表演艺术专业发展的前沿动态，了解表演艺术的最新理念和技术。能够主动联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的实际需求。能组建较好的教师团队，带领教师团队进行专业建设和教学改革，开展教研和科研活动，在本区域或本领域具有较强的专业影响力。

## 4. 兼职教师

- (1) 具有3年以上相关岗位工作经历，有丰富的实践工作经验。
- (2) 具有中级以上技术职务或在职业技能竞赛中获得奖励。
- (3) 具有较强的教学组织能力、一定理论水平和丰富实践经验的工程技术人员或高级技工。

### (二) 教学设施

#### 1. 专业教室基本条件：

音乐、舞蹈教室、多功能教室等配备音响、木质地板，灯光照明设备；安装应急照明装置，并保持良好状态，符合紧急疏散安求，标志明显，保证逃生通道畅通无阻。

#### 2. 校内实训基本要求：

表14：校内实训室配置与要求

序号	名称	配置要求	主要实践教学项目	支撑课程	人数/工位	合作单位
1	数字音乐实训室	卡西欧数码钢琴1台 音响视听设备1套 投影仪1台	数字音乐创作实训 录音实训	视唱练耳、声乐	45	
2	舞蹈排练厅	立式钢琴1台 音响设备1套	形体训练实训 舞蹈排练实训 表演实训	形体、舞蹈、舞台表演	100	湖南辅仁
3	多功能教室	音响视听设备1套 投影仪1台	音乐欣赏实训 舞台表演实训 主持表演实训	音乐欣赏、作品分析、语言艺术	45	

#### 3. 校外实习实训基地（室）基本要求

表15：校外实习实训基地配置表

序号	名称	配置要求	主要实践教学项目	人数/工位	备注
1	湖南辅仁青少年体育俱乐部	面积300m <sup>2</sup> 人数150人	舞蹈表演实训、舞蹈教学实训	25	
2	人文舞蹈连锁	面积300m <sup>2</sup> 人数150人	艺术实践、毕业实践、舞台表演综合实践	20	
3	菲亚舞蹈连锁	面积300m <sup>2</sup> 人数150人	舞蹈表演实训、舞蹈教学实训	20	

### （三）教学资源

#### 1. 教材选用基本要求

学校建立专业教师、行业企业专家和教研人员等参与的教材选用机构,完善教材选用制度,经过规范程序择优选用近3年出版教材。本专业按照国家规定选用优质教材,专业类课程采用省级及以上规划教材。在选用教材的基础上,课程团队注重教材的加工和配套资源的建设,以提高课程教学效果。

#### 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要,方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括:表演艺术行业政策法规、行业标准、艺术规范等;表演艺术专业类图书和实务案例类图书;5种以上表演艺术专业学术期刊。

#### 3. 数字资源配备基本要求

建设本专业核心课程网络资源丰富、功能齐全,为师生搭建了优良的线上线下混合式教学环境。本专业依托学习通平台,建有校级在线开放课程音乐鉴赏、舞蹈基础等2-4门网络课程。专业教室,实训室能满足学生课后练习。

### （四）教学方法

(1) 实行“任务驱动、项目导向”教学模式改革,关心学生个人成长的目标,对学生进行个性化的人才培养方案设计。

(2) 建立健全工学结合、校企合作的人才培养模式。

(3) 教学组织形式多样化,可采取个别课、小组课、集体课、排练课、观摩课等教学形式。

(4) 加大“网络资源教学”力度,丰富教学手段,激发学生的学习兴趣。

### （五）学习评价

(1) 建立“知识+技能+实践”的学生学习评价内容体系,突出项目成果评价。

(2) 以过程考核为主体,突出专业核心能力和学生综合素质的考核评价。

(3) 注重课程评价与职业资格鉴定的衔接。

(4) 建立多元评价机制,加强行业、企业和社会评价。

### （六）质量管理

(1) 建立专业建设和教学过程质量监控体系,健全专业教学质量监控管理制度,完善课堂教学、

教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

(2) 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

(3) 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

(4) 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

(5) 专业教师一学期须听课评课4次，专业负责人及教研室主任听课评课不少于8次；每学期应保证有20%教师开展公开课、示范课教学活动，新教师必须实行一对一指导两年；教师若发生教学事故，不得参与当年评优评先，年度考核不高于合格等次。

## 九、毕业要求

(一) **政治思想素养**：在校期间学生政治思想行为等表现合格、身心健康。

(二) **学分要求**：在规定的学制内修满154.5学分，其中公共基础课43.5学分、专业技能课44学分、综合实践课45学分、专业拓展课6学分、公共选修课6学分。

(三) **毕业设计**要求：按要求完成毕业设计且成绩合格。

(四) **职业资格证书或技能等级证书**要求：本专业毕业生实行学历证书与职业资格证书、职业技能等级证书制。鼓励并要求取得下列之一职业资格证书或职业技能等级证书：

1. 教师资格证（二级其他资格证）
2. 裁判资格证
3. 普通话证
4. 计算机证

## 十、调研报告

详见附录1.

## 十一、审批表

详见附录2和附录3。

附录1：娄底潇湘职业学院表演艺术专业人才需求与人才培养调研报告

附录2：娄底潇湘职业学院专业人才培养方案制（修）订审核意见表

附录3：娄底潇湘职业学院专业人才培养方案变更审批表

附录1:

# 娄底潇湘职业学院表演艺术专业人才需求与人才培养调研报告

## 一、调研目的与意义

通过对表演艺术专业的社会人才需求状况进行调研和收集，了解表演艺术专业企业现状及发展趋势，掌握社会、行业企业对表演艺术专业人才知识、能力、素质的要求的变化趋势、人才就业情况、薪酬情况，为我校表演艺术专业的招生规模、学生就业指导提供信息，为专业人才培养目标定位、教学计划和课程大纲的修订、教学的改革提供依据和帮助，科学进行本校专业建设。本次调研突出对表演艺术专业人才市场的需求及岗位分析。

## 二、调研对象

主要包括行业企业及本校毕业生两类主体。

通过调研湖南辅仁教育科技有限公司、湖南人文拉丁传播有限公司、湖南芭菲尔有限公司、武冈安克尔艺术培训有限公司、娄底丹斯艺术培训有限公司等企业，主要反映出表演行业的人才结构现状、行业企业人才需求状况、企业岗位设置及对人才结构类型的要求、岗位对知识技能的要求、相应的职业资格要求等。

通过在本校调研，了解现行表演艺术专业教学情况、学生就业去向、学生继续学习的要求与培养现状、企业对现行专业教学的要求与建议等，为表演艺术专业教学标准提供比较全面、客观的依据。

## 三、调研内容

### 1. 行业、企业人才需求情况

从目前表演艺术人才市场需求来看，舞蹈类高水平全能型人才需求越来越大，可提供的岗位也越来越多，但岗位一般要求大专以上学历，有相应的舞蹈功底和工作经验，同时具有相应的演出组织和策划能力。大多数公司在招聘人才时多会要求求职者能进行现场操作。另外，企业和用人单位非常重视员工在工作中有端正的态度、良好的沟通能力和团队精神。部分企业还要求员工具有专业技能考级证书。但一些企业则持不同看法，他们更重视员工的实际操作应用能力，这也为学生就业提供了广阔的空间。

### 2. 工作岗位对专业人才培养的能力要求

根据调研，企业里表演艺术专业相关工作岗位对人才的能力要求主要是德、智、体、美全面发展，并具有较高的艺术修养和较强创造性思维，系统地掌握舞蹈表演的基本理论和技能、能够从事舞蹈舞台表演、教学、训练和群众文艺及表演管理工作的应用型人才。

### 3. 课程设置与岗位需求的匹配度

从课程设置上来看，能够初步为学生构建一个较为完整的表演艺术知识结构。目前整个表演行业领域对于表演艺术相关人才的需求量还是比较大的，涉及到舞蹈演员；艺术培训学校、少年宫、群艺馆、文化馆、社区文化站、艺术团、演艺公司、部队等等，而表演艺术专业的毕业生也完全可以从事这些岗

位，知识结构与岗位要求的匹配度较高。

#### 4. 毕业生适应工作情况及对教学改革的意见

调研期间，用人单位对本专业毕业生到岗后工作适应度及取得的成绩给予了充分肯定。同时，客观提出：希望表演艺术专业学生在校期间除基本理论知识学习外，要重点增强理论联系实际能力和动手能力，要善于利用多渠道培养好创新性、大局观等表演专业必备的能力和素质，实现到岗后快速适应工作的要求。

#### 5. 企业可提供的校企合作支持

部分调研的企业表示校企双方可以从艺术专业人才培养着手开展战略合作，从课程实践、专业实训、顶岗实习、师资培训、实践基地等多方面全面入手，立足长远、功在千秋，体现了强烈的社会责任感。并指出愿意与本校深入开展全方位战略合作，在理论研究、舆论引导、人才培养、技能培训及文化创意产业发展等方面，充分发挥学校的资源优势 and 示范带动作用，全面推进校企合作共赢、协同发展。

### 四、调研方式

采用问卷调查、网络调查、电话访谈、企业家座谈等多种方法。首先，我们对近10家表演专业团体及演出公司近两年发布的招聘人数较多的相关职位的招聘信息进行调研，然后在此基础上设计了结构化访谈问卷。通过网络、电话，对我校几位典型成功就业的毕业生者进行了一对一的访谈，从中了解关于潇湘职业学院表演艺术专业人才需求。通过企业家面对面座谈，了解企业对人才培养的需求和校企合作共建。

### 五、调研情况分析

#### 1. 行业产业发展分析

近年来国内经济稳定发展，得益于中国居民消费水平提高和对精神消费的需求，培训、演出市场快速发展，不断推陈出新，推动行业转型升级。热门文学、影视、游戏改编的舞台作品不断涌现，中国演艺市场规模连续多年出现了稳步上涨趋势。2019年中国艺术培训、演艺市场的经济规模增长至1000亿元。2020年受疫情影响，艺术培训、演艺市场经济规模出现下行状况，不过从长期来看，随着我国经济的快速发展，民众对文化娱乐的需求不断增加，艺术培训、演艺市场的经济规模将持续呈现增长趋势。未来随着艺术表演产业与互联网产业、信息技术产业、旅游产业、数字产业等逐渐融合发展，艺术表演的形式和内容将会更加丰富，综合效益也将会不断提升。

#### 2. 行业产业对人才需求的分析

从全国各个行业对人才需求角度来看，目前表演行业对专业人才十分迫切的需求以及丰富企业资源为表演艺术专业的建设提供了重要保障。从调研的表演人才市场需求来看，高水平全能型舞蹈人才需求越来越大，可提供的岗位也越来越多，但岗位一般要求大专以上学历，有相应的舞蹈功底和工作经验，同时具有相应的比赛、演出组织和策划能力。大多数公司在招聘人才时多会要求求职者能进行现场操作。另外，企业和用人单位非常重视员工在工作中有端正的态度、良好的沟通能力和团队精神。部分企业还要求员工具有专业技能考级证书。但一些企业则持不同看法，他们更重视员工的实际操作应用能力，这也为学生就业提供了广阔的空间。

### 3. 专业对应的主要就业岗位分析

毕业生主要从事艺术辅导和文化宣传工作。艺术辅导岗位相关单位有少年宫、文化馆、舞校以及社会力量所办的艺校等；文化宣传工作单位有群艺馆、文化馆、社区文化站、艺术团、演艺公司、部队等企事业单位业余文艺社团等等，专业舞蹈演员，专业培训教师，文艺策划，社区宣传等。

### 4. 专业主要就业岗位对人才的知识、能力、素质需求分析

主要就业岗位对人才的需求具备以下能力：拥护党的基本路线，理想信念坚定，具备良好的职业素质和行为规范，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

### 5. 本专业近3年毕业生就业去向分析

（本专业生2019级开始招生尚未有毕业生）表演艺术专业专科毕业生的就业方向比较集中，主要方向是：（1）成为培训机构的教师，占比80%。（2）极少数进入乡村小学或民办学校，成为小学教师，占比4%；（3）部分学生进入大小演艺剧团，占比5%（4）成为创业者或自由职业者，占比7%。（4）舞蹈用品商店、艺术经济公司或艺术经纪人、艺术代理人等艺术中介4%。

### 6. 目前本专业培养的人才与社会需求存在的主要差异

在我国表演艺术市场上，因为社会开班培养的人才紧密的跟随市场的需求，面对同样的就业环境，教育的淡化使得表演艺术专业应有的优势减弱，现在的表演艺术专业是把学校作为专业技能的培训基地，还是以全面培养人的综合素质，最终只能通过社会需求的检验，只有依靠社会对人才的需求尺度来衡量专业教育培养人才成败。根据市场调查分析，表演艺术专业的人才培养目标应该是具有一技之长、有艺术修养，具备良好的沟通能力、实践能力的技能应用性人才。

## 六、调研结论与提高人才培养质量的对策

### 1. 专业人才培养目标的确定

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的舞蹈演员、群众文化活动服务人员、其他教学人员等职业群，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

### 2. 专业培养规格的确定

素质目标：

Q1. 具有坚定正确的政治方向，热爱社会主义祖国，掌握马克思主义的基本理论，具备科学的发展观和正确的世界观、人生观、价值观，坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动；

Q2. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

Q3. 具有自我管理能力和职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

Q4. 具有一定的审美和人文素养；

Q5. 具备文学、美学、艺术理论等方面的相关知识，具有一定的音乐知识，音乐作品、影视作品的鉴赏能力，更好地辅助表演专业理论知识的学习；

Q6. 具有良好的思想品德素质、职业道德素质和企业文化素质。

知识目标：

K1. 了解必备的政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识，熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

K2. 了解基本的政治思想、人文社科、科学、信息技术等方面的通识知识；

K3. 具有一定的计算机应用能力和一定的英语听、说、读、写能力，具有一定军事基本知识，受到必要的军事训练，达到国家规定的大学生军事训练合格标准，能够履行建设祖国和保卫祖国的神圣义务；

K4. 具有一定的体育基本知识，掌握科学锻炼身体的基本技能，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，达到国家规定的大学生体育训练合格标准，具备健全的心理和健康的体魄；

K5. 掌握体育舞蹈、流行舞蹈基本技术技巧，以及部分民族舞蹈的风格特点和技术技巧，具有音乐、舞蹈等舞台综合表演能力和参加社会实践活动的能力；

K6. 掌握标准的普通话，具备基本的语言基本功。

能力目标：

A1. 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题以及自主学习的能力；

A2. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

A3. 具有较扎实的专业基础理论水平，熟识相关表演学理论，熟练地掌握表演艺术的知识与技能，能够承担相应舞蹈艺术表演的组织、策划、编导、指导与形象塑造的设计；

A4. 具有较强的专业技能水平，熟练掌握体育舞蹈、流行舞蹈的基本功和技能，并在至少一个项目上具有鲜明的特长，具有较高的表演水平，获得二级及以上裁判员等级证书和一项从业资格证书；

A5. 具有较强的实践能力，可以进行体育舞蹈、流行舞蹈的教学、训练、表演及编导工作；

A6. 具有较强的自学能力、分析能力和一定的创新创业能力。

### 3. 关于课程体系的优化

专业教学设计必须紧紧围绕我校的培养目标，从人才的需求分析调查和职业岗位分析，研究出哪些是从事岗位（群）工作所需的综合能力与相关的专项能力，然后对专业课程体系进行全面系统的优化。可将学生就业能力按专业基础课、专业核心课、专业拓展课三大体系进行设置。专业基础课主要由艺术概论、音乐欣赏、乐理基础、节目主持、表演基础训练、作品分析课程构成，专业核心课主要由体育舞蹈、流行舞、民族民间舞、芭蕾舞、舞蹈表演（一）（二）（三）课程构成，专业拓展课主要由少儿舞蹈、教育学、语言艺术、踢踏与爵士、舞台美术、演出策划与管理、戏剧表演、化妆课程构成。

#### 4. 深化校企合作的主要措施

校企合作采取“五共”的合作方式，实现双向服务。第一是“共研”。共同研制培育方案及专业建设方案，将企业优秀的课程融入到培养方案和专业建设方案中，形成校企协同的建设方案。第二是“共育”。共同培育优秀的舞蹈教师。在三年的人才培育中，企业从大一开始，派企业的优秀教师学院承担相应的课程和教学，同时将企业的特色课程渗透到培养方案之中。第三是“共研”，学生和学院教师在见习、实习、学习等过程中遇到很多实际问题，双方共同研讨解决实际问题的方法和方案，创建新的方案。第四是“共创”。针对艺术培训的需求，共同开发舞蹈音乐、舞蹈作品等等。第五是“共建”，与企业深度合作，形成艺校与学院教师组建的教师团队，组建从事理论教学、实践教学、实训教学、特色课程的教学队伍，共建特色实训场所和实践基地。

#### 5. 如何打造专业特色

首先表演艺术专业实行以课堂教学与社会实践相结合的教学模式，以行业人才需求为依据开设形体、台词、舞蹈、表演等具有实用性课程，加强编、导、演、唱项目训练，培养综合能力。以社会需求为教学的根本目的，引导学生拓展创新的实践能力，教会学生思考、选择、实践和明确自己的职业方向和发展道路，打造能够适应社会需求、适应能力较强的综合素质和能力，提高专业核心竞争力。

以表演艺术工作任务和工作过程的要求为导向，密切校企合作，职业能力与职业素质并重，实施“校企联合，学演互助”的人才培养模式。工作时间和学习时间互动，课程学习和专业实训交互进行，学中演，演中学，不断提升职业能力和职业素质，打造表演艺术专业的特色，最终实现人才培养规格与社会用人单位岗位需求的最大限度符合。“校企联合，学演互助”的人才培养模式。以艺术学结合为手段，按照高等职业教育规律，建立学校与艺术教培无缝对接机制，通过目标对接、课程对接、资源对接、师资对接、服务对接等五个对接平台，共同建设表演艺术专业，共同培育艺术人才。

“学”指的是从书本中、课堂上学习基础理论与基本技能，“演”指的是到校内外基地实训，培养学生的专业基本功及表演实践能力。两种学习交互进行，学中演、演中学，在真实的教育情境中把教育实践贯穿学生三年专业学习的始终。

附录2

娄底潇湘职业学院专业人才培养方案制（修）订审核意见表

专业名称	表演艺术	专业代码	550204
专业负责人	成芙蓉	适用年级	2021级
总课时数	2776	公共基础课时比例	28.24%
选修课课时比例	10.37%	实践课时比例	69.8%
毕业学分	156		
<p>专业建设指导委员会意见：</p> <p style="text-align: right;">专业负责人（签字）： 年 月 日</p>			
<p>二级分院论证意见：</p> <p style="text-align: right;">分院院长： 年 月 日</p>			
<p>教务处意见：</p> <p style="text-align: right;">教务处（签字，印章）： 年 月 日</p>			
<p>主管校长审批意见：</p> <p style="text-align: right;">主管校长： 年 月 日</p>			

附录3

娄底潇湘职业学院专业人才培养方案变更审批表

专业名称		所属分院 (部)		变更年级	
专业人才培养方案调整内容					
课程名称		课程性质		调整类别	
调整事项					
调整原因					
专业带头人意见:			分院(部)意见:		
签字: 年 月 日			签字: 年 月 日		
教务处审核意见:					
签字: 年 月 日					
主管教学工作副校长意见:					
签字: 年 月 日					